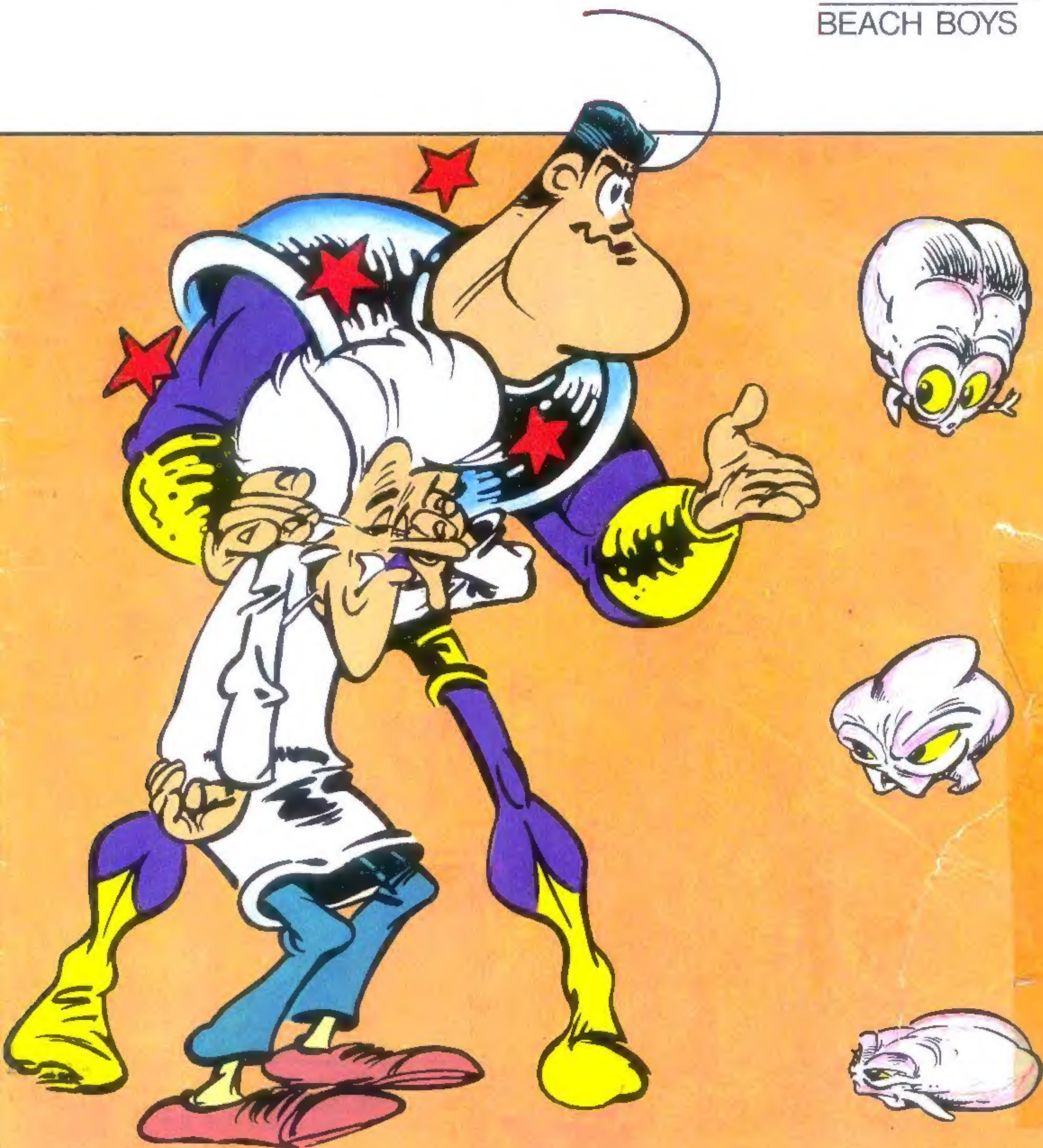
STRIPWEEKBLAD

pep

nr. 1
5 jan. 1973
prijs 90 cent



pep POST

POSTBUS
6003
HAARLEM

REDACTIE
Maarten Boom
Jan van Erp
Cees de Groot
Frits van der Heide
Hans Keeris
Jan de Rooij
Marijke Scholten
Anneke van Wissen
Sander Wijgman

VASTE MEDEWERKERS
Henk Albers
Dino Attanasio
Bert Baakman
Johnn Bakker
Claire Bretécher
Gideon Brugman
Yvan Delporte
Robert Gigi
Julius de Goede
Jan van Haasteren
Lo Hartog van Banda
Frank Bjørn Jensen
Daan Jippes
Guus de Jong
Henk 't Jong
Fred A. Julsing
Rob Klasen
Tonny Koot
Hans Kresse
Marianne de Kruyff
Anton Kuyten
Martin Lodewijk
Willy Lohmann
Jos Looman
Norman MacDonald
Dick Matena
Jan Meulendijks
Herbert Meijer
Richard Pakker
Peter de Smet
Peter van Straaten
Albert Weinberg
Jan Wesseling
Rinus Wilms
Ger van Wulften

Stripweekblad
pep
een uitgave van
Oberon BV
postbus 6003, Haarlem
tel. 023-319200

Filmwereld

Vindt u niet dat u, nu u John Lennon, Paul McCartney en George Harrison hebt behandeld, ook RINGO STARR een beurt moet geven? „Ringo Starr en zijn filmwereld". Die interviews vind ik erg goed, maar die tekeningen, ze zijn wel goed hoor, maar ze worden vervelend. Ze lijken ook allemaal te veel op elkaar. Nee, geef mij maar weer foto's, hoor! Omdat PEP een stripblad is, zal ik ook eens wat over de tekenaars zeggen. Ten eerste: Peter de Smet. Geweééééldig, wat kan die tekenen! En zijn teksten vind ik ook erg goed! Daan Jippes zei in dat interview dat hij graag wilde dat men zijn poppetjes zou herkennen. Nou, dat is hem dan toch wel gelukt. Ik zie direct wanneer het tekeningen van hem zijn. Het kan natuurlijk ook zo zijn, dat alleen IK dat zo zie, maar dat lijkt me sterk. De tekenaar van Rob Palland vind ik erg „echt" tekenen. Lucky Luke vind ik op het ogenblik slecht getekend, maar NOP is helemaal erg. De tekst is ook niet leuk. Nee, geef mij dan maar het werk van Peter de Smet! Mijn complimenten heb je, Peter! Mare... dat van Ringo Starr, kan dat...?

L. Joosten, Dordrecht

Voorlopig geven we Ringo geen beurt. We hebben het te druk met de poppetjes.

Mijnen

Ik vind uw blad mieters goed. Ter zake nu: ik vind ALLE strips even goed, behalve Rosie Geur en Manus Gein, die strip is gewoon kinderachtig! Zou u een uithaler willen plaatsen van mijnen? Kolenmijnen, goudmijnen, zandmijnen, zilvermijnen enzovoort.
Ik vond die edelstenen-uithaler beregoed. Ik ben acht jaar en lees PEP nu al twee jaar.

Ingmardag Wallenburg,
Amsterdam

Zijn landmijnen ook goed?

Losse nummers 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boekhandel, supermarkt en warenhuis.
Abonnementen 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). Prijzen en condities buiten Nederland worden op aanvraag verstrekt.
Betalingen Wie het blad per post ontvangt, krijgt voor de betaling een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. Komt het blad via de bladenman/wederverkoper, dan kan de betaling (per week, maand of kwartaal) met hem worden geregeld.
Adres en telefoonnummer voor inlichtingen enz. Voor postabonnees: Afdeling Postabonnementen Pep, postbus 299, Haarlem, telefoon 023-31 92 00. Voor abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen: Pep, postbus 497, Amsterdam, telefoon 020-72 97 85.
Adreswijzigingen Drie weken tevoren opgeven aan Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen) of aan de bladenman/wederverkoper.
Advertenties Admedia N.V., postbus 7902, Amsterdam, telefoon 020-44 37 44.
Agency for Canada Dutch Magazine and Book Import Cy, Whitby.

EN VERGEET NIET BLUNDER EN DE OLDTIMER

PEP, HET DIKKE WEEKBLAD

EN DAT ZONDER VERKEERDE MARGARINE

JA, DEZE WEEK IN PEP: BLOOK, COCCO BILL EN DE BEACH BOYS, EXCELLENTIE

ALS BERT GARTHOFF DIT ZAG!

NEE, WE KUNNEN U HET PATROON VAN DE PANTALON VAN OBELIX NIET GEVEN, MEVROUW!

NAAR DE STALLEN

DAT ZIE JE TOCH, IEDEREEN PRAAT HIER IN BALLOONS

UIT

BEN IK HIER EIGENLIJK WEL OP DE PEPREDACTIE?

STILTE!

NIEUWE ABONNEES!

WILLY GEYMAN

OPLOSSING PUZZEL PEP 52

Een oude vlinder uit Kapelle
heeft veel met zijn vrouw te stellen.
Zij is dol op felle kleuren
en loopt hem aan zijn kop te zeuren
om hippe verf voor haar lamellen.

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

Slecht

Hoe kan PEP ineens zo slecht worden? Kijk maar eens de Pep door: Betty Boop 6, Engelbert 9, Asterix 9, Joris P.K. 5, Luc Orient 7, De Macaroni's 7, Maxmagnus 5, Bernard Voorzichtig 5, Lucky Luke 8. Maar vaak is de uithaler bijzonder goed.

Dick Verhaagen, Paramaribo

Zes voldoendes. Wat klaag je eigenlijk?







Greg

Wat is de naam en de nationaliteit van Greg? En waarom staat Olivier Blunder niet elke week in PEP? Complimenten voor de strips Wellington Wish, Agent 327, Bernard Voorzichtig en Joris P.K.

Marco van Geffen, Zevenaar

Michel Greg, Belg, te veel van het goede, bedankt

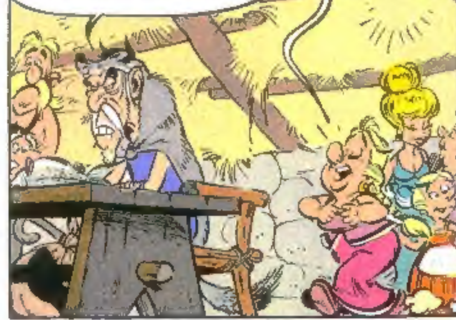
Druppeltjes

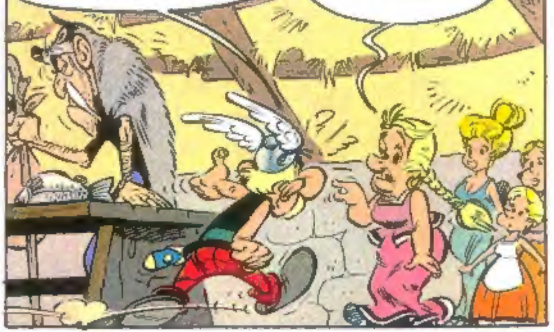
Hartelijk bedankt voor de nieuwe strip van Knut Andersen, maar het is wel jammer dat hij zo snel is afgelopen. Komt hij weer? En waarom zijn er bij professor Balthasar allemaal druppeltjes bijgetekend?

Johan Smit, Nijverdal

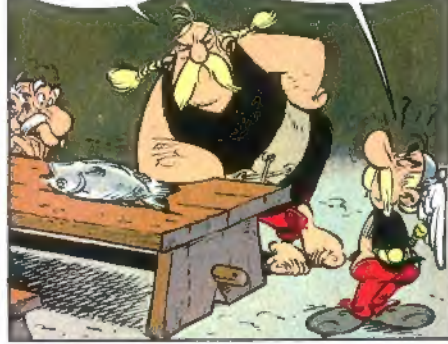
Ja — het is een waterige strip — We hebben liever Knut


BIJ BORVO, DE GOD VAN DE BRONNEN, EN DAMONA, GODIN VAN BELENOS WEET WAT, IK ZEG JULLIE DAT DE HEMEL NIET NAAR BENEDEN ZAL VALLEN EN DAT NA REGEN, ZONNESCHIJN ZAL KOMEN...

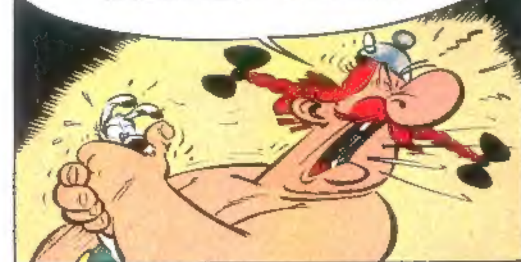

AH! WAT EEN OPLUCHTING!
OOK VOORZIE IK ONENIGHEID...

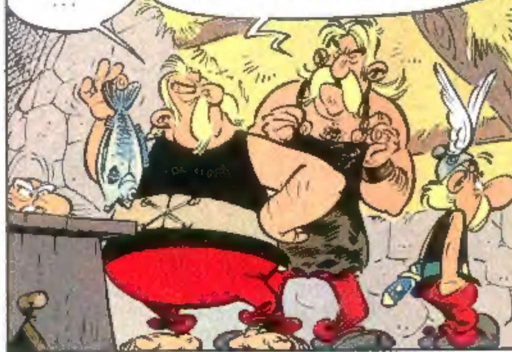

NONSENS! ALS PANORAMIX ER WAS, ZOU HIJ JE ZEGGEN DIE BEDRIEGER NIET TE GELOVEN!
MAAR ASTERIX, DE VIS HEEFT GESPROKEN!

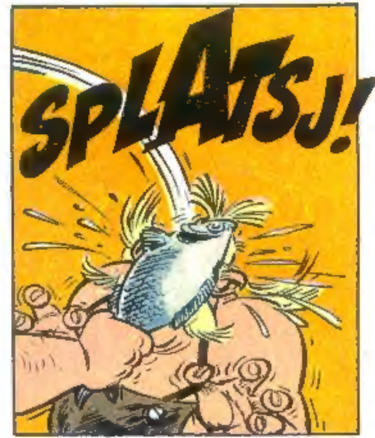

HET ENIGE WAT JE UIT DIE VIS KAN VOORSPELLEN, IS DAT DEGENE DIE HEM OPEET, ZIEK ZAL WORDEN!

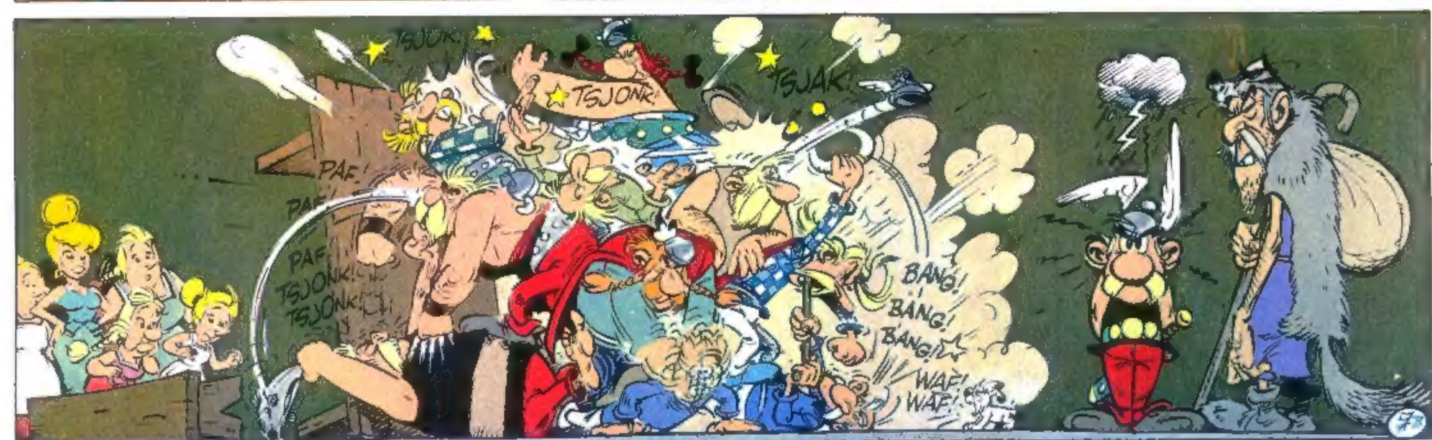

EN WAAROM DAN WEL ALS IK VRAGEN MAG?...
OMDAT-IE NIET VERS IS, DAAROM!


DE BERICHTEN DIE DOORKWAMEN, WAREN NIET BEPAALD SPARTELVERS, DAT IS WAAR... MAAR DE LEZING VAN DIE HOND DAAR ZAL BEVESTIGEN WAT IK...


D'R HEEFT NOG NOOIT IEMAND ONS GELEZEN EN DAT ZAL OOK NIET GEBEUREN OOK!!!

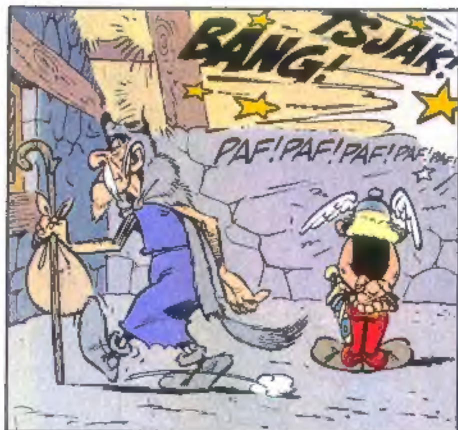

MIJN VIS NIET VERS...? ...
HIJ HEEFT GELIJK... NU WE 'M HEBBEN GELEZEN, MOET JE 'M MAAR GAUW DICHTDOEN EN OPBERGEN...


SPLATSJ!


TSJOK!
TSJONK!
TSJAK!
PAF!
PAF!
PAF!
TSJONK!
TSJONK!
BANG!
BANG!
BANG!
WAF!
WAF!

TEKENINGEN: UDERZO
TEKST: GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

de ziener



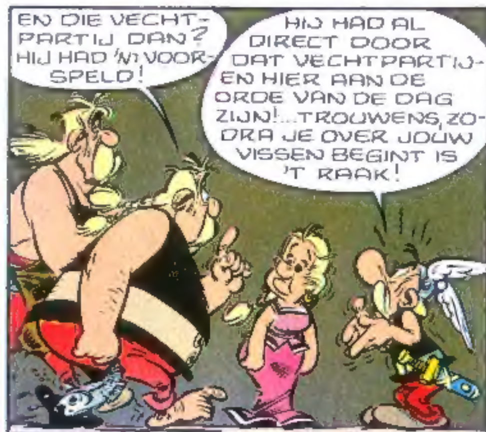
















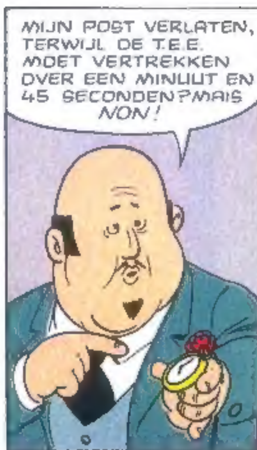


WORDT VERVOLGD

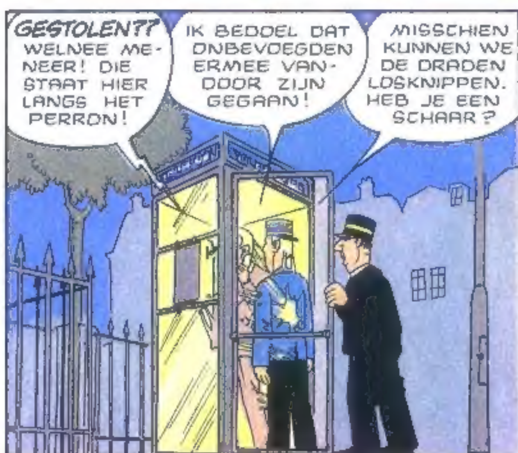
Titus


DE STATIONSCHEF WORDT WEGGEROEPEN! DAT VERTROUW IK NIET. HIJ WORDT VAST GEWAARSCHUWD DAT WIJ ER MET DEZE TREIN VANDOOR ZIJN...


LATEN WE UITSTAPPEN EN WEGWEZEN, VÓÓR HET TE LAAT IS!


MIJN POST VERLATEN, TERWIJL DE T.E.E. MOET VERTREKKEN OVER EEN MINUUT EN 45 SECONDEN? MAIS NON!


HALLO, HIER DE STATIONSCHEF. WEL MENEER, WAT HAD U VOOR 'N DRINGENDE BOODSCHAP?
DE T.E.E. IS GESTOLEN!


GESTOLEN?? WELNEE MENEER! DIE STAAT HIER LANGS HET PERRON!
IK BEDOEL DAT ONBEVOEGDEN ERMEE VANDOOR ZIJN GEGAAN!
MISSCHIEN KUNNEN WE DE DRADEN LOSKNIPPEN. HEB JE EEN SCHAAR?


ONBEVOEGDEN? JOYRIJDERS?? OP DE T.E.E.??? BENT U WEL NUCHTER, MENEER?


WEET U WEL MET WIE U SPREEKT?! IK BEN GEHEIMAGENT X.A.4! HIER IS MIJN IDENTITEITSBEWIJS!
HEB JE 'N SCHAAR?


SORRY MENEER IKSAVIER, MAAR NU MOET IK EVEN WEG. HET VERTREKSEIN GEVEN. TOT STRAKS.


NÉÉÉÉ! NIET! WACHT! VERDRAAID NOGANTOE!


TRIIIIIIIIII


GELUKKIG, DAAR GAAN WE! IK WAS EVEN BANG DAT DE GEHEIMAGENT DE CHEF HAD GEWAARSCHUWD.


WAT ER OOK GEBEURT, DE T.E.E. MOET OP TIJD ZIJN. EN NU EENS HOREN, WAT DIE VENT NOG TE VERTELLEN HEEFT.


BENT U DAAR NOG? VERTELT U DAN NU MAAR 'NS DUIDELIJK WAT U OP HET HART HEBT.
KALENDER


DAT ZAL IK!

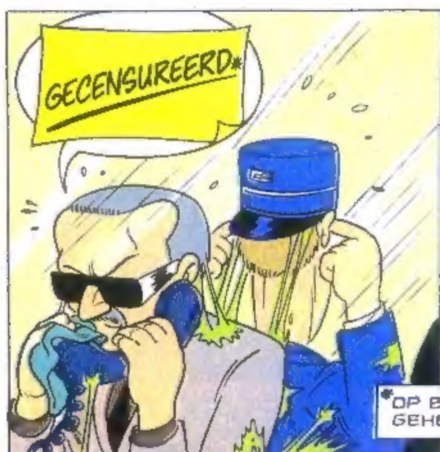


DOOR
HENK 'T JONG
KLEUR:
MARIANNE DE KRUYFF

topgevaar

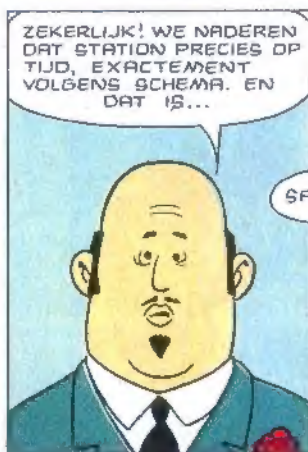


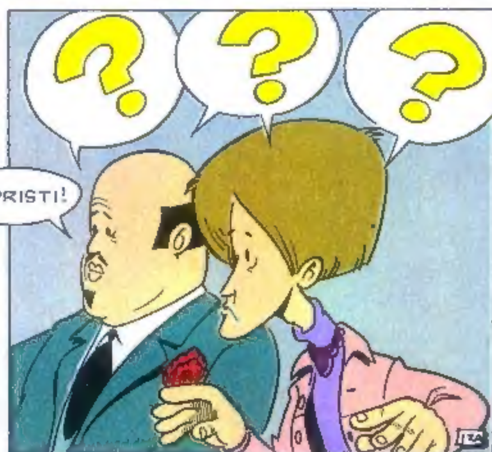












INDERDAAD... *SAPRISTIE!* HET HELE PERRON BLEEK TE ZIJN AFGEZET DOOR GEHEIMEDIENST-MEISJES, DIE TOT DE PARELWITTE TANDEN WAREN GEWAPEND!

OLALAÄ!

WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY



HEREN, GA TERUG NAAR UW ONDERDEEL! U MOET ALLEN UW POST HEBBEN INGENOMEN VÓÓR MIDDERNACHT... GOEIENAVOND EN SUCCES!
MAG IK EVEN?



VOOR DE LAATSTE MAAL: ZIE AF VAN DEZE AANVAL! HET IS GEWOON VERRAAD! IK HEB DE INDIANEN BELOOFD...
JIJ, JA! MAAR IK BEN HIER DE BAAS!..



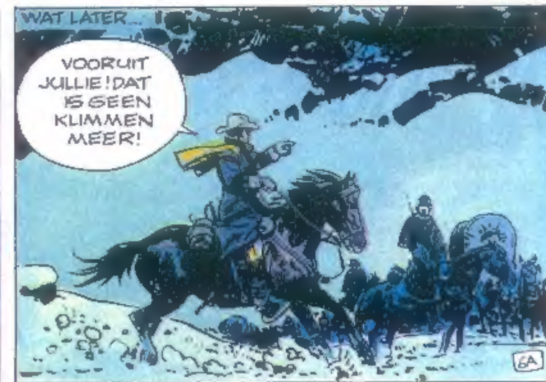
IK HEB MIJN ORDERS EN DIE KOMEN RECHTSTREEKS UIT WASHINGTON! JE KUNT HET NIET LATEN OM JE NEUS IN MIJN ZAKEN TE STEKEN, HÈ? IN JE EIGEN BELANG...



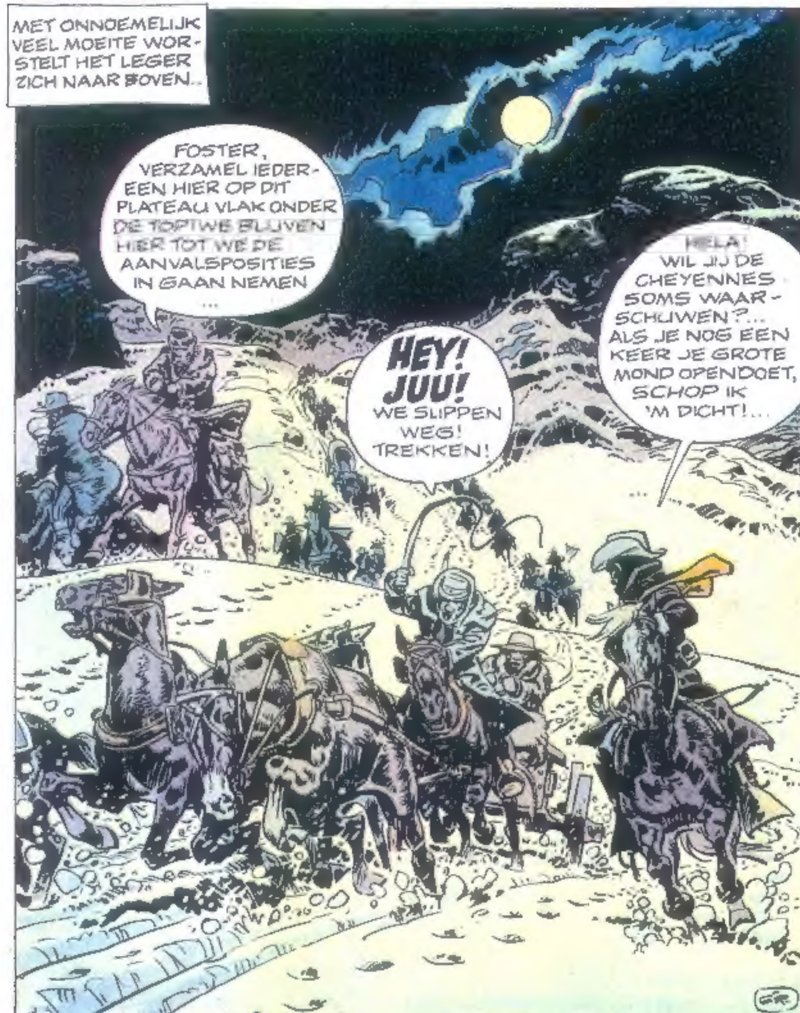
...VERZOEK IK JE JE WAPENS BIJ LUITENANT BUDINGLOW IN TE LEVEREN...
WAT?



ZIT ER MAAR NIET OVER IN, BLUEBERRY! IK ZAL GOED VOOR ZE ZORGEN!
IK RAAD JE AAN, BUD, HOU JE KAKEN OP ELKAAR!!



WAT LATER...
VOORUIT JULLIE! DAT IS GEEN KLIMMEN MEER!
6A



MET ONNOEMELIJK VEEL MOEITE WORSTELT HET LEGER ZICH NAAR BOVEN..
FOSTER, VERZAMEL IEDEREEN HIER OP DIT PLATEAU VLAK ONDER DE TOP! WE BLIJVEN HIER TOT WE DE AANVALSPOSITIES IN GAAN NEMEN ...
HELA! WIL JIJ DE CHEYENNES SOMS WAARSCHUWEN?... ALS JE NOG EEN KEER JE GROTE MOND OPENDOET, SCHOP IK 'M DICHT!...
HEY! JUU! WE SLIPPEN WEG! TREKKEN!



GEEN TEKEN VAN ONRAAD... DE CHEYENNES HEBBEN NIETS IN DE GATEN... PRIMA ...



WAT LAGER OP DE HELLING BINDT HET LEGER VAN ALLISTER DE STRIJD AAN MET DE KOU... ER MOCHT GEEN VUUR AANGELEGD WORDEN, EN BOVENDIEN HEEFT DE GENERAAL Z'N MANNEN VERBODEN HUN TENTEN OP TE SLAAN...
M-MORGENOCHTEND ZIJN WE ALLEMAAL BEVROREN! IK..IK WORD AL STIJF!...
PFFF
6B

TEKENINGEN:
GIRAUD
TEKST:
CHARLIER
VERTALING: JAN VAN ERP

generaal geelkop





















WORDT VERVOLGD

BANDONEÓN


ZO, DIE BRENGT WEER 500 PESOS OP!
JA, EN U BENT ME NOG 200 PESOS SCHULDIG, LUITENANT!

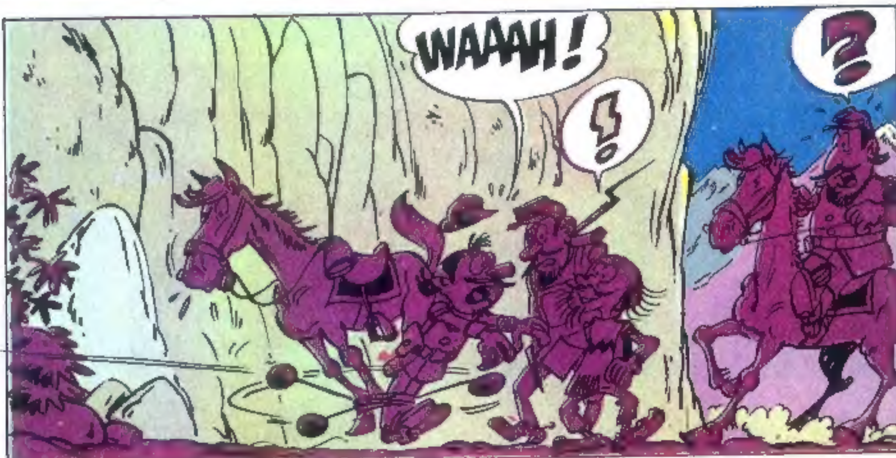

IK MOET HEM ZIEN TE HELPEN. MAAR HOE ?


WE MOETEN HEM METEEN EEN CONTRACT LATEN TEKENEN!


ONTSTEEK EVEN EEN FAKKEL. ZO KAN HIJ NIET ZIEN WAAR HIJ Z'N HANDTEKENING MOET ZETTEN.


MAAR DAN WERPT BANDONEÓN DE BOLA. EEN LASSO MET LEREN BALLEN WAARMEE KOEIEN GEVANGEN WORDEN...

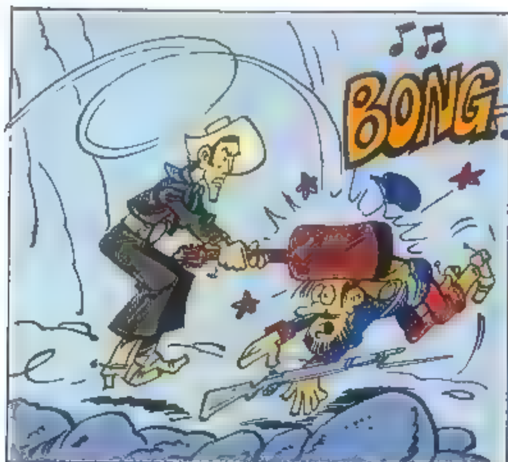

ZET HIER EVEN EEN KRABBELTJE!

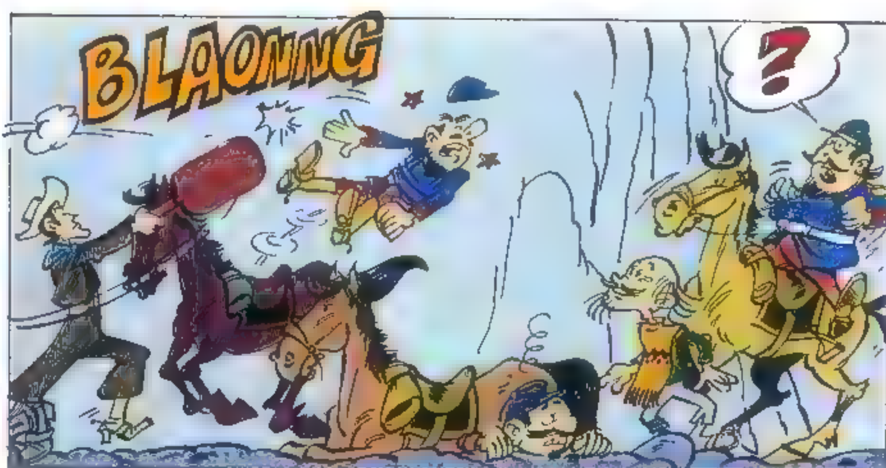

WAAAH!
!
?

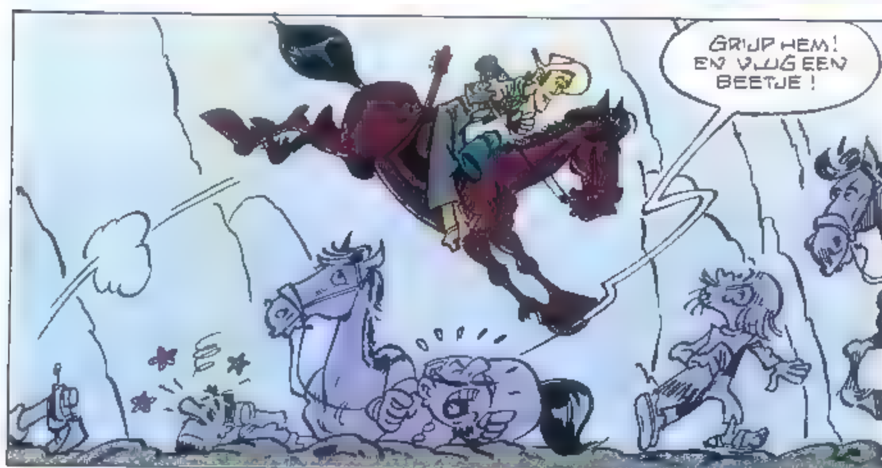

DENK MAAR NIET DAT JULLIE RUSTIG JE GANG KUNNEN GAAN! SCHOFTEN!
?!

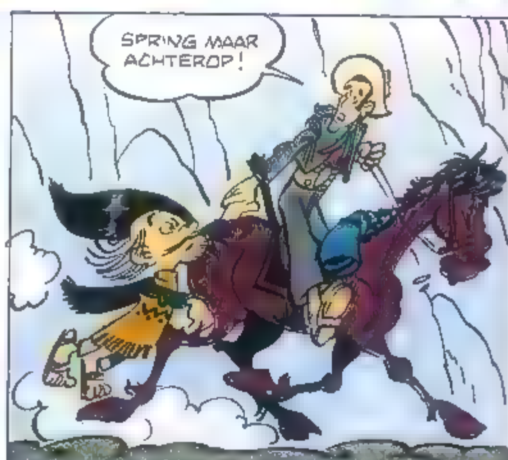
TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
TEKST
YVAN DELPORTE
VERTALING
JAN DE ROOIJ

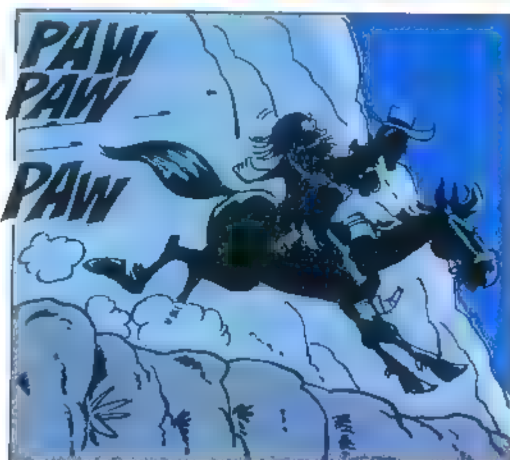
cañon verona

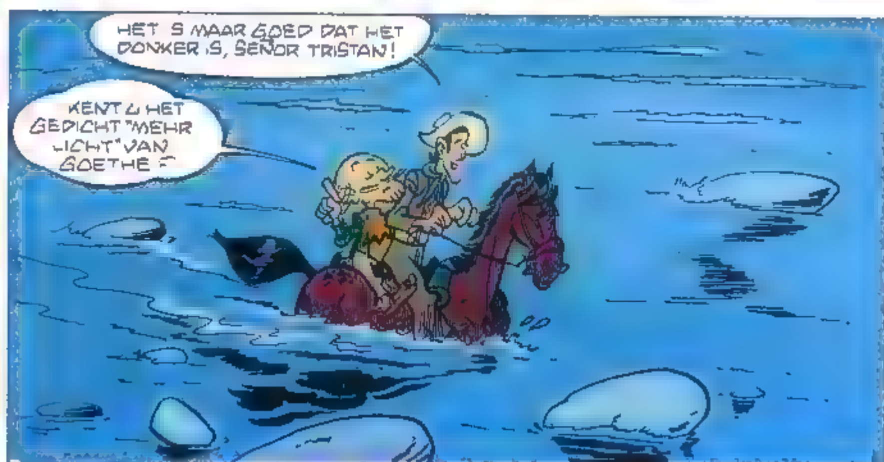








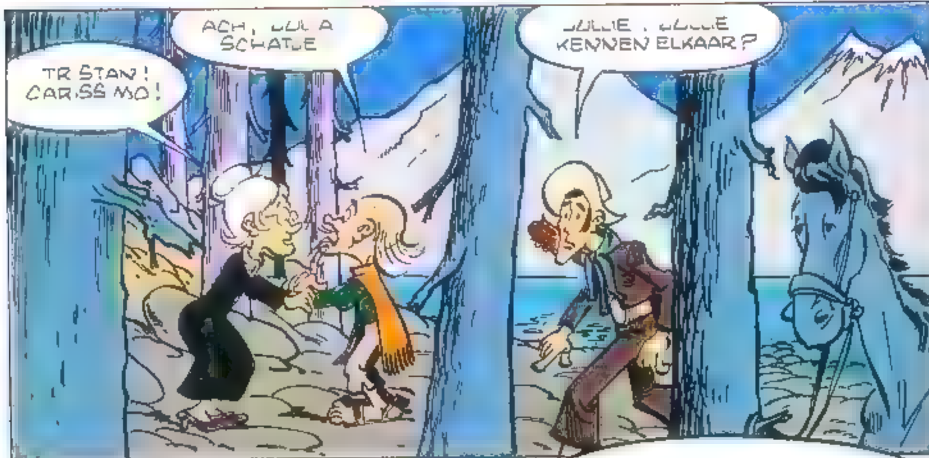








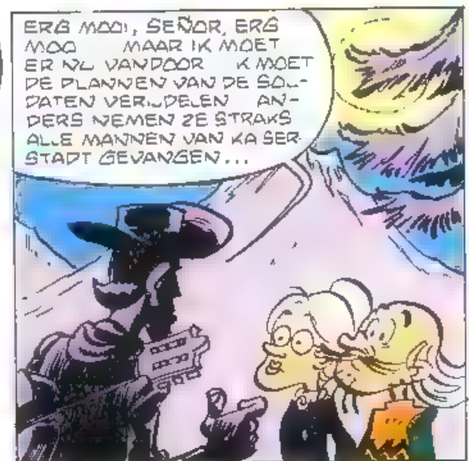
BANDONEÓN

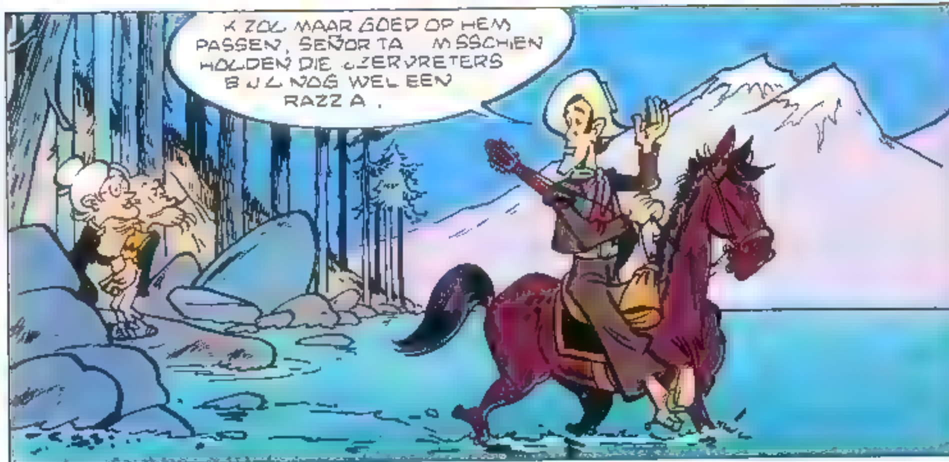

TR STAN! CAR SS MO!
ACH, ULL A SCHATJE
JULLIE . JULLIE KENNEN ELKAAR?


K W L L ONS GEHE M VERKLAPPEN, HERR BANDONEÓN AL N PAAR MAANDEN ONTMOETEN JULLA EN K ELKAAR N HET GEHE M WE TREKKEN ONS N ETS AAN VAN DE RUZ ES TUSSEN C TTAREALE EN KA SERSTADT

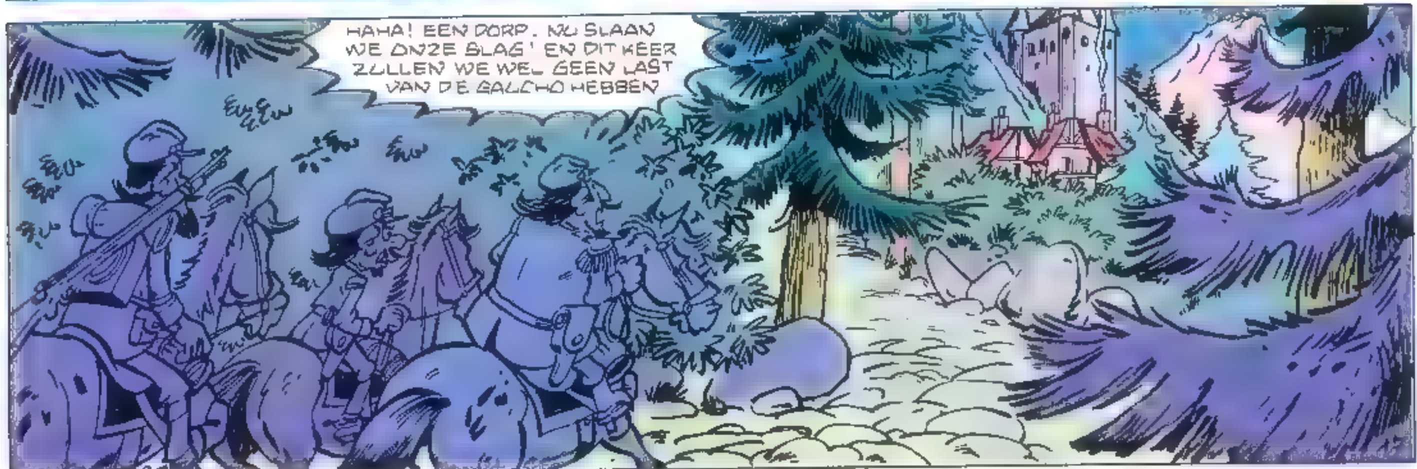

JULIA ZOEKT CHAMPIGNONS BIJ DE BERGEN... EN IK DOE ER NSPIRAT E OP.. G STEREN NOG HEB K VOOR HAAR EEN GED CHT GEMAAKT.. LU STER MAAR


Wird ein stabförmiger Körper senkrecht zur Achse auf Torsion beansprucht, so treten zwischen je zwei benachbarten Querschnitten Schubspannungen auf...
?


ERG MOOI, SEÑOR, ERG MOO MAAR IK MOET ER NU VANDOOR K MOET DE PLANNEN VAN DE SOLDATEN VERIJDELEN ANDERS NEMEN ZE STRAKS ALLE MANNEN VAN KA SER STADT GEVANGEN...


K ZOU MAAR GOED OP HEM PASSEN, SEÑOR TA M SSCHIEN HOUDEN DIE IJZERVRETERS B J U NOG WEL EEN RAZZ A.


KOM, CARO MIO K WEET EEN PLAATS WAAR N EMAND JE ZAL V NDEN!

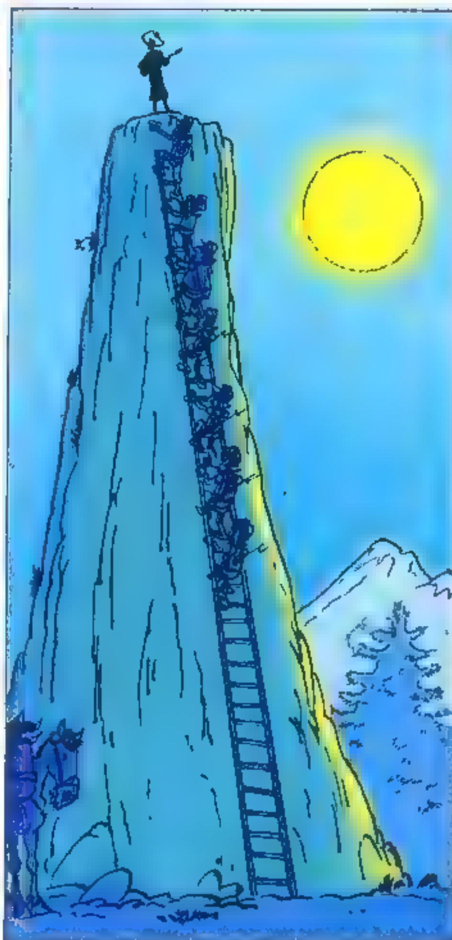

HAHA! EEN DORP. NU SLAAN WE ONZE SLAG' EN DIT KEER ZULLEN WE WEL GEEN LAST VAN DE GAUCHO HEBBEN

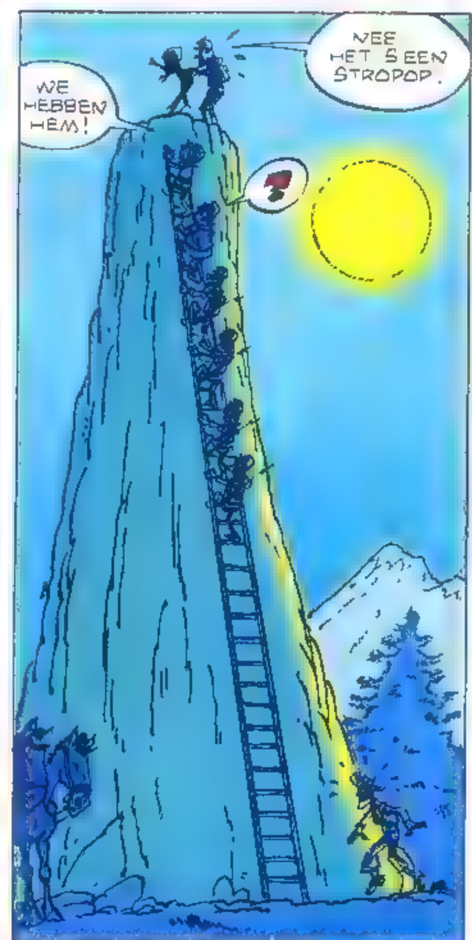


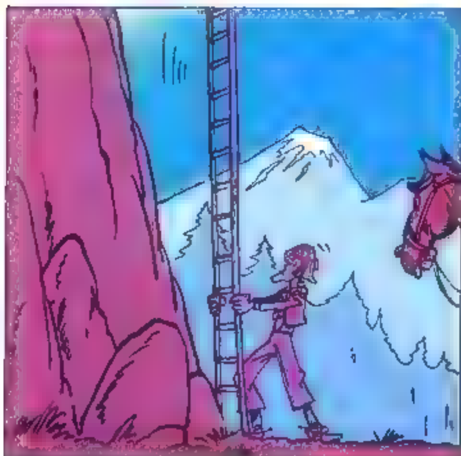


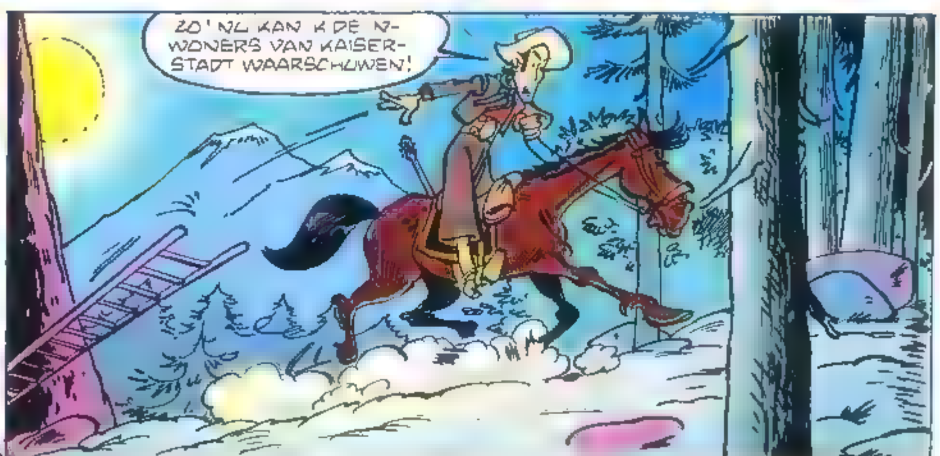












18

WORDT VERVOLGD


pep
verhaal

DE KANOVAARDER deel 3

door Quint ill Jos Looman

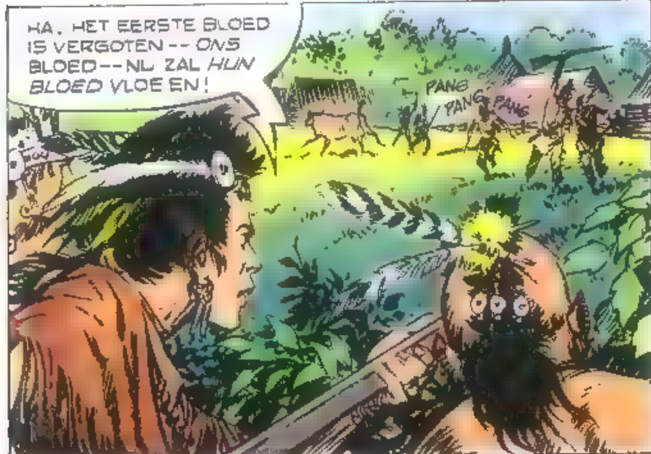
In de loop van de tweede dag begon Otto te bespeuren dat hij be oerd werd
Hoe dat gevoel zo over hem kwam kon hij n i uitleggen
Er waren geen duidelijke aanwijzingen De man hield zich om de een of andere reden schuil in de omliggende bosjes. Er was niets dat zijn aanwezigheid verraadde En toch — Otto voelde hem in de buurt. Toen hij op zoek ging naar geschikt hout voor nieuwe spanten om de gebroken exemplaren te vervangen, zag hij in de modder van de rivieroever de diepe afdrukken van sandalen, maar hoe oud die waren viel moeilijk te schatten Hij probeerde zijn paniek te onderdrukken en zo gewoon mogelijk te doen Op de een of andere manier was het belangrijk dat de man niet zou weten dat Otto hem in de buurt wist Waarom dat belangrijk was, kon Otto op dat moment niet goed uitmaken Hij handelde instinctmatig
Het idee dat de man hem voortdurend gade sloeg verlamde Otto 's Nachts bleef hij de monstraliet wakker, zijn zak antaarn en zijn bijl bij de hand, vastberaden om zo hard mogelijk toe te slaan als de man opdaagde. Maar de uren verstreken en er gebeurde niets
Overdag keek hij telkens om zich heen, zo on verwachts mogelijk, maar nooit, nooit ving hij ook maar een glimp van zijn belager op. En toch wist hij, voelde hij, dat de man vlakbij was. En wachtte
De hitte was verstikkend en al het ongedierte kwam te voorschijn kruipen Otto durfde de tent niet te sluiten uit angst overvallen te worden en dus zwermden de muggen in dichte wolken binnen Het hele lange dag werkte hij aan de primitieve steunen die de gekraakte spanten moesten vervangen, en onafgebroken voelde hij die loerende blik in zijn rug De aardige beschaafde onderwijzer uit de grote stad veranderde in die dagen in een schichtige barbaar die ongeschoren en halfnaakt door het bos holde een bijl als moordwapen in zijn hand, bereid tot bloedig geweld Hij gunde zich de tijd niet om zijn eten behoorlijk toe te bereiden en schrokte de inhoud van een blikje koud naar binnen, gehurkt voor zijn tent, zijn rood omrande ogen rusteloos in zijn ontvelde en verbrande gezicht
De derde dag, toen de reparaties aan de kano eindelijk voltooid waren, besefte hij waar de man eigenlijk op gewacht had Hij besefte dat met een schok De ironie van zijn situatie werkte als een koude douche Drie dagen had hij als een beest gewerkt om de kano weer in een enigszins bruikbare staat te krijgen door zelf spanten te hakken, ribben te snijden, onderdelen te lijmen. Hij had zijn vingers rauw genaaid om de scheuren in het stugge canvas dicht te krijgen. En al die tijd had de man op zijn dooie gemak in het bos liggen wachten tot hij klaar was met zijn reparaties. Om vast en zeker nu op te duiken en opnieuw' boot proviand en kampeeruitrusting in te pikken. Het was precies iets voor deze natuurmens om zó te handelen Logisch en praktisch, als je er geen been in zag om je met een klap de resultaten toe te eigenen waar een ander dagenlang voor gezwoegd had De natuurwet. Het recht van de sterkste
Wat moest hij doen? Otto probeerde koortsachtig na te denken. Er was in feite niets veranderd Elk moment kon de sterkere de zwakkere de nek omdraaien en wie zou hem dat beletten? Niemand zou het zelfs weten! De bijl leek een futiel wapen tegen die ijzersterke man Otto wist dat alleen de vlucht hem kon redden. Hij dacht aan de gigantische bergbewoner en zag hem in gedachten weer bukken de egel oppakken en uit elkaar trekken, al kauwend op het rauwe vlees voordat hij het dier goed en wel gevild had Tegen zo'n man viel niet te vechten
Hij was een barbaar, die als een struikrover door het bos en over de hellingen sloop, een doder zonder er zelfs maar bij stil te staan Otto had een duidelijk beeld van de man, een zwarte schim, log en stil onder de stoffige bomen, die de bosdieren belaagde met zijn blote handen Een beer of een wild zwijn zacht knorrend op zoek naar knollen, bessen of murzen Een lakonieke geweldenaar, die zich alles toeeigende wat hem op de weg kwam en die zelfs geen benul van zijn eigen eenzaamheid had. God weet hoelang de man al zo alleen in deze wildernis leefde als een dier. En nu was die koddige kanovaarder zijn jachtterrein komen binnenvaren, een knoeterige kampeerder die ook eens een paar dagen de natuurmens wilde uithangen
Alleen met een list zou Otto de man de baas kunnen worden En Otto was inmiddels wijs genoeg om geen valse illusies te koesteren Stiekem wegvaren was er niet bij Zodra de man zag dat de kano gereed was, zou hij opduiken Hij had geen haast — de tijd bestond niet voor hem — maar hij verloor geen minuut als hij het moment van handelen gekomen achtte
Otto lag in zijn tent en berekende zijn kansen Zijn slimheid tegen de kracht van de ander De kano, de proviand en de kampeeruitrusting vormden de inzet. Het was de oudste en simpelste strijd die de mens kende
Otto zag in dat hij een offer moest brengen. Hij sneed die derde nacht het vaste grondzeil uit zijn tent en begon een diep gat te graven Alleen in zijn tent wist hij zich onzichtbaar voor de loerende blik van zijn belager, daar ergens buiten in het bos. Het graven in de harde grond vroeg veel van zijn krachten, maar hij werkte koortsachtig en bijna opgewekt. Na twee nachten van waken voelde hij zich vreemd licht in zijn hoofd, maar op de een of andere manier was hij over zijn slaap heen En kon hij helder denken. In de vroege ochtend was het gat groot genoeg en hij liet er al zijn proviand alle kampeerspullen en het grondzeil in verdwijnen De rugzak zelf vulde hij met aarde uit het gat
Bevend en van de opgekropte spanning een beetje hysterisch kroop hij uit zijn tent en in het grijze licht van de nieuwe dag liep hij naar de kano Hij ging aan het werk met zijn rug naar de oever toe. De geluiden van zijn werkzaamheden verschilden niet van de vorige dagen, maar de aard van zijn werk was totaal verschillend De man in het bos kon nooit vermoeden wat hij aan het doen was
Na een uur van ingespannen prutsen begaf Otto zich weer naar de tent Op onberekenbare momenten keek hij om zich heen, maar de man liet zich nooit verrassen. Misschien bedacht hij had hij zich diens aanwezigheid maar verbeeld Maar nee hij vóelde het, de man was dichtbij. Het was verbazend hoe hij alles liet afhangen van een onberedeneerbaar gevoel, als de een of andere primitieve holenmens
Otto begon nu de tent systematisch af te breken en op te rollen tot een kleine bundel die hij naar de kano droeg. En daarna sjouwde hij de rugzak over de oever Het gat in de grond had hij zo goed mogelijk gecamoufleerd. Zijn hart klopte in zijn keel want nu zou hij ontdekken of alles overspannen verbeelding van hem was geweest of instinct, het nog niet helemaal ingeslapen instinct van de stadsbewoner die naar de natuur terug wilde al was het maar voor korte tijd Hij duwde de rugzak op zijn plaats in de boot en keek om, niet omdat hij de man hoorde, maar omdat hij hem verwachtte
En daar kwam de man Hij holde op logge en toch lichte voeten over de oever Hij zag er massief uit in dat vest van grijs bont en met die pelsmuts op Zijn baardige hoofd stak schuin naar voren vanaf een absurd gespierde nek Zijn grote dierlijke gezicht was kalm en zag rood van bessesap. Ook zijn uitgespreide linkerhand zag rood In zijn rechterhand zwaaide hij een dunne berkestam, waar de wortels nog aanzaten Het was alsof de man op Otto kwam toe hollen met vertraagde dansende passen Otto deinsde achteruit en zag elk detail van zijn belager scherp voor zich de gesprongen kleine aderen in dat platte gezicht, de open mond met de grote gele tanden, de wijde neusvleugels. Otto's adem stokte De man was zo groot dat zijn ongelooflijke snelheid er trager door leek Tijd stond stil, leek te stollen De man lachte Zijn ruige gegrinnik haalde Otto uit zijn verstarring. Hij voelde heel diep onder zich zijn voeten in beweging komen
Hij holde Hij holde weg van zijn kano en zijn rugzak, weg van de oever in de richting van het bos weg van de man die bijna onmiddellijk stilstond Hij zag geen voordeel in een achtervolging alle bezittingen van de kanovaarder lagen immers al aan zijn voeten De man schudde grinnikend zijn hoofd en liet de knuppel vallen. Hij bukte zich, duwde de kano het water in en sprong in de dansende boot De stroming was hier heel wat kalmer dan een eind terug, maar voerde hem toch snel mee
Mee naar zijn dood, wist Otto. Misschien zou het nu meteen gebeuren, misschien straks maar lang kon het niet uitblijven. Dan zou de kano dichtklappen als een zakmes, precies op de breuk in het midden, waar Otto de spanten had doorgezaagd tot op viervijfde van hun dikte De kano zou dichtslaan en de man vast klemmen als een mossel in een schaal. En de onstuimige rivier zou de rest doen Zwemmen was onmogelijk, de kano zou vollopen en zinken en de man meeslepen. De sterke had het afgelegd tegen de zwakkere Door zijn begerigheid had de natuurmens zijn eigen ondergang bepaald
Otto zag de kano verdwijnen en wachtte niet Hij klom omhoog, tegen de beboste helling op tot hij voorbij de volgende bocht kon zien. Zo niet eerder, dan toch in de bocht moest het gebeuren Maar toen hij de top bereikte, zag hij nergens de kano meer Niet verderop de rivier niet dichterbij. Het moest gebeurd zijn terwijl hij aan het klimmen was in een paar minuten was de kano gezonken
Otto zat in het zonlicht en keek uit over de rivier die zich door het woeste landschap slingerde zover zijn blik reikte Hij voelde niets Hij dacht niets. Onbewust plukte hij een handvol bramen van een struik vlak bij hem en stak die in zijn mond Zijn gezicht en handen kleurden bloedrood terwijl hij met lege ogen voor zich uitstaarde
Later zou hij omlaag klimmen om zijn spullen weer op te graven en dan de moeilijke voettocht terug naar Serajewo beginnen Maar nu dacht hij daar nog niet aan. Hij had gewonnen, hij had list tegenover kracht gesteld en een woest gevoel van trots was even in hem opgevlamd en weer gedoofd Nu zat hij uitgeblust op de helling, de zon in zijn gezicht, en at gedachteloos handenvol bramen

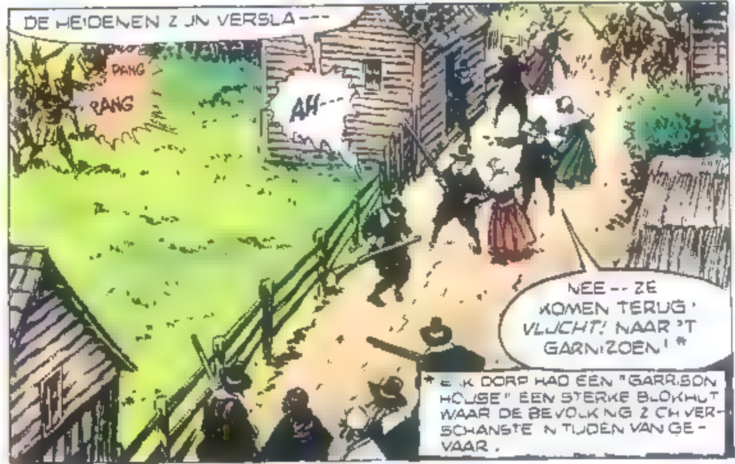
einde

WETAMO


HOHOH! MOOI MES! SCHERP! SNIJDT HÉÉL FIJN KELEN--- HOHOH!
!
DIE GAAN ER MET ONZE KOE EN VANDOOR---


ZONEN VAN SATAN! DUIVELSTUIG! DAAR!
PANG!


HA, HET EERSTE BLOED IS VERGOTEN -- ONS BLOED -- NU ZAL HUN BLOED VLOEIEN!
PANG
PANG
PANG

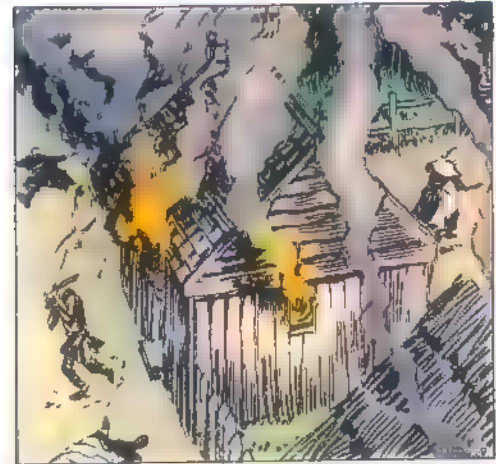

DE HEIDENEN ZIJN VERSLA---
PANG
PANG
AH---
NEE -- ZE KOMEN TERUG! VLUCHT! NAAR 'T GARNIZOEN! *
* ELK DORP HAD EEN "GARRISON HOUSE" EEN STERKE BLOKHUT WAAR DE BEVOLKING ZICH VERSCHANSTE IN TIJDEN VAN GEVAAR.


PLUNDER DE HUIZEN EN STEEK ZE IN BRAND!
OH!


PANG
WAH!




AGH!




ALLEEN DE YENGIS IN HET STERKE HUIS VECHTEN NOG -- MAAR SWANSEA BESTAAT NIET MEER.


-- EN ZO ZULLEN WE ALLE YENGI DORPEN VERDELGEN IN ROOK EN VUUR EN BLOED! TAUNTON MIDDLEBOROUGH -- PLYMOUTH -- BOSTON - DE HELE KOLONIE --- HET PAD DER OVERWINNING LIGT VOOR ONS

TEKENINGEN EN TEKST
HANS G. KRESSE
KLEUR MARIANNE DE KRUYFF

de heks van pocasset

INMIDDELS, PLYMOUTH ---
DANK ZIJ CAPTAIN CHURCH KUNNEN WE PHILIP ONSCHADELIJK MAKEN VOOR HIJ GEVAARLIJK WORDT, ALS WIJ 'T SCHIERELAND AAN DE LANDZIJDE AFSLUITEN ZIT HIJ IN ZIJN EIGEN HOL GEVANGEN – DE GOUVERNEUR VAN BOSTON ZENDT ONS 50 MAN – MET ONZE EIGEN MILITIE EN DE VRIJWILLIGERS UIT SWANSEA KUNNEN WIJ -- JA?

DIT MEISJE KOMT UIT SWANSEA, REGENT TWEE DAGEN GELEDEN WERD SWANSEA DOOR DE WILDEN BESTORMD – ZIJ WIST TE ONTSNAPPEN EN---
TWEE DAGEN GELEDEN??

MOSELY! TROMMEL JE MANNEN BIJEEN! RUK OP NAAR SWANSEA – WACHT NIET OP DE TROEP UIT BOSTON -- ER IS GEEN MINUUT TE VERLIEZEN!

-- EEN KWARTIER LATER
'T ZIJN BESTE SOLDATEN, CHURCH MAAR NU WOU IK DAT ZE KONDEN PAARDRIJDEN – ZÓ KOMEN WE OVERAL TE LAAT---
IK GA DE MENSEN IN TAUNTON VAST WAARSCHUWEN!

BIJ TAUNTON –
DAT IS CHURCH – MET ZIJN SACCONET -- NIET SCHIETEN -- HIJ IS OP VERKENNING – ALS HIJ DENKT DAT 'T VEILIG IS, KOMEN Z'N SOLDATEN OOK -- EN DAN LOOPT DE HELE TROEP IN DE VAL.

TAUNTON BRANDT!
-- EN HIER ZIJN VLUCHTELINGEN UIT MIDDLEBOROUGH -- OOK VERWOEST--

IK VERTROUW 'T VERDEROP NIET, MOSELY – WE KUNNEN DAAR OVERAL IN 'N HINDERLAAG VALLEN – LATEN WE DE VERSTERKING UIT BOSTON AFWACHTEN---

WACHTEN? TERWIJL DAAR ONZE MENSEN VOOR HUN LEVEN VECHTEN? COLONNE VOORRWAAARRRTS -- **MARS! LOOPPAS!**
IK ZEG JE DAT IK 'T NIET VERTROUW MOSELY---

PANG
MOSELY! DAAR HEB JE 'T AL!

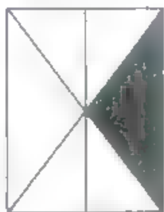
ZE ZITTEN IN DE VAL
LAAT JE NIET KISTEN, MANNEN GEEF ZE DE VOLLE LAAG.
PANG PANG PANG PANG PANG PANG PANG PANG PANG PANG PANG

MET LANSEN EN PIEKEN EROP IN! JAAG ZE UIT HUN DEKKING!
DE POWAH IS GEWOND –
DE POWAH?
DE POWAH STERFT--

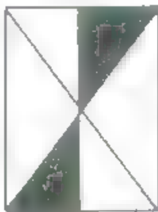
30

pep puzzel

EEN



VIS



ITC



ERD



L.G



AKT



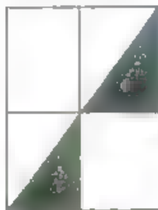
NNE



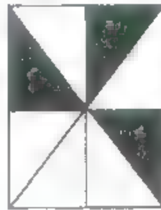
DET



DIT



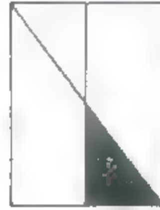
EMA



RBE



HTH



.ER



AKJ



J.N



JEJ



SEE



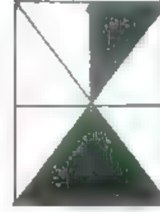
SJE



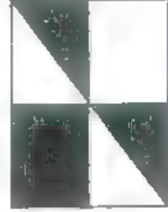
N.N



EPA



ZOB



'ISD



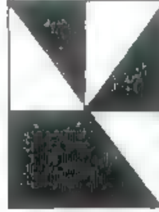
ETD



AMP



NIE



WIT



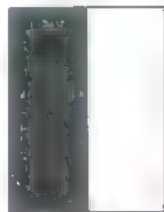
EZO



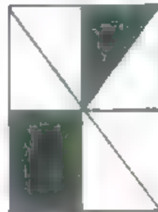
DAC



TVA



NVI



BRU



IN



UIN



OPLOSSING VOLGENDE WEEK OP PAGINA 3

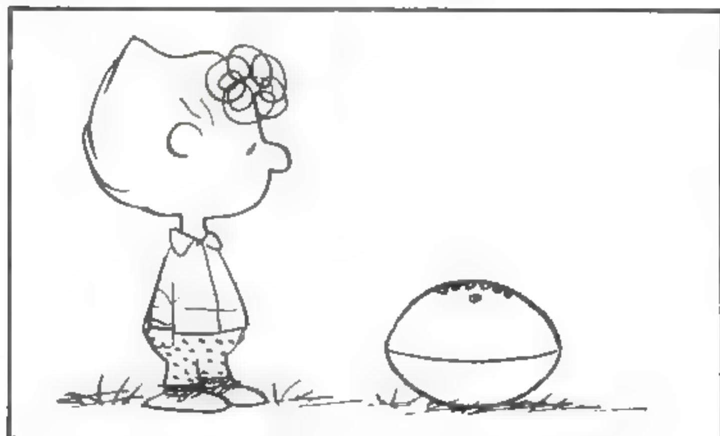
BEGIN BIJ 'T TEKENINGETJE LINKS BOVENIN. MET DE LETTERS: *EEN*. EEN VAN DE ANDERE FIGUURTJES IS HET NEGATIEF VAN DAT PLAATJE EEN; NAMELIJK HET PRENTJE MET DE LETTERS: WIT. ZO BEGINT ONZE LIMERICK DEZE WEEK. ZOEK BIJ ELK TEKENINGETJE DE TEGENVOETER, HET NEGATIEF OP, DAT IS DE METHODE. ECHT HEEL EENVOUDIG HOOR

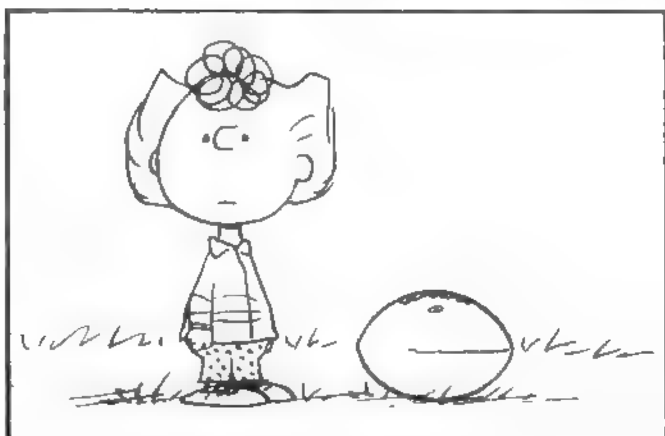
IDEE JAN MEULENDIJKS
SAMENSTELLING ROB KLASEN



PEANUTS

TEKENINGEN EN TEKST: CHARLES M. SCHULZ
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE









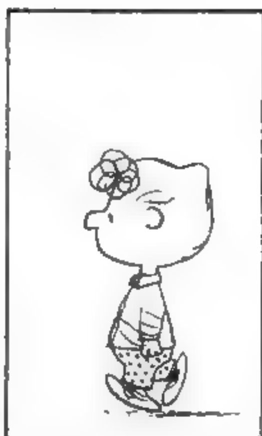








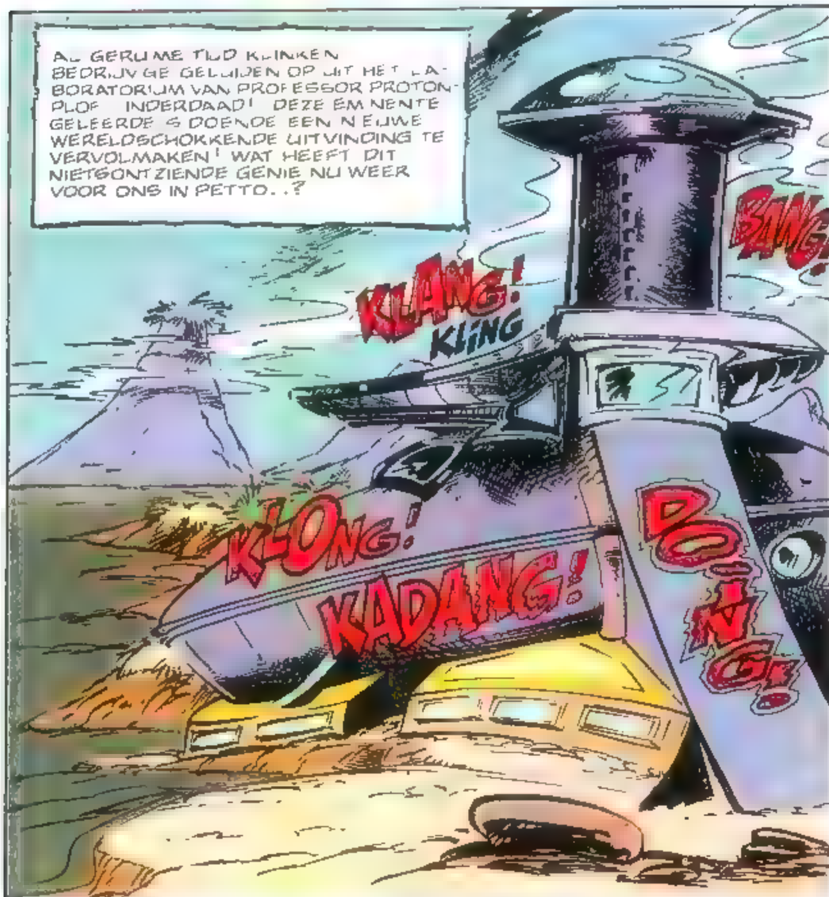








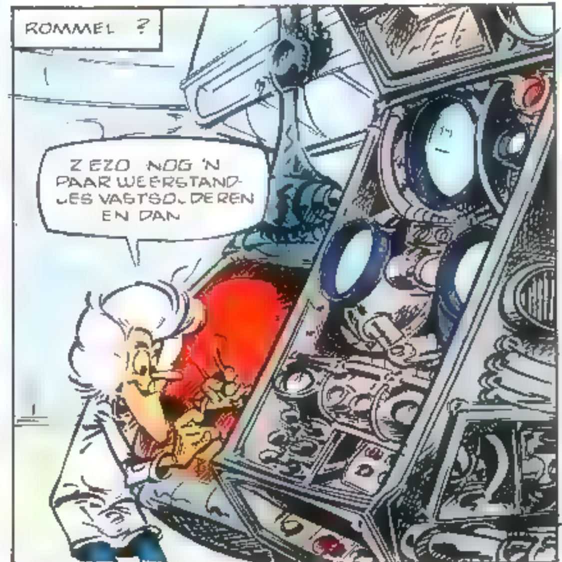
BLOOK



AL GERUIME TIJD KLINKEN BEDRIJVIGE GELUIDEN OP UIT HET LABORATORIUM VAN PROFESSOR PROTONPLOF. INDERDAAD! DEZE EMINENTE GELEERDE IS DOENDE EEN NIEUWE WERELDSCHOKKENDE UITVINDING TE VERVOLMAKEN! WAT HEEFT DIT NIETSONTZIENDE GENIE NU WEER VOOR ONS IN PETTO..?
BANG!
KLANG!
KLING
KLONG!
KADANG!
BOING!



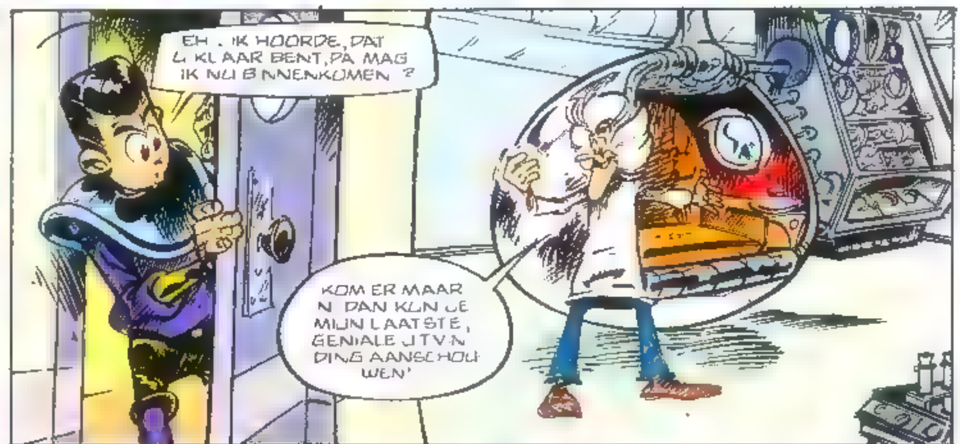
TJONGE, HIJ IS AL WEKEN IN DE WEER EN IK MAG HEM ABSOLUUT NIET STOREN. WAT ZAL HIJ EEN ROMMEL GEMAAKT HEBBEN.



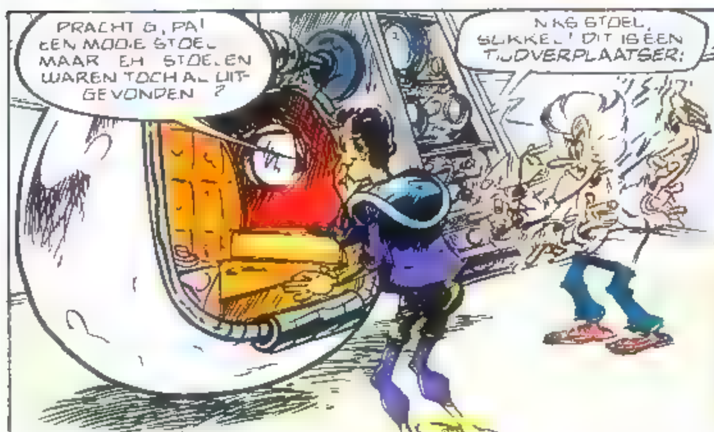
ROMMEL ?
ZOZO. NOG 'N PAAR WEERSTANDJES VASTSOLDEREN EN DAN



KLAAR!!



EH.. IK HOORDE, DAT U KLAAR BENT, PA. MAG IK NU BINNENKOMEN ?
KOM ER MAAR IN. DAN KUN JE MIJN LAATSTE, GENIALE UITVINDING AANSCHOUWEN!



PRACHTIG, PA! EEN MOOIE STOEL. MAAR.. EH.. STOELEN WAREN TOCH AL UITGEVONDEN ?
NIKS STOEL, SUKKEL! DIT IS EEN TIJDVERPLAATSER!



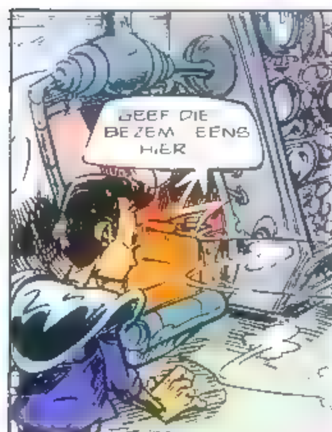
O, EEN SOORT HORLOGE. MAAR WEL WAT GROOT!
HAHA, EEN HORLOGE! IN ZEKERE ZIN HEB JE GELIJK, BLOOK.



HET IS EEN KLOK WAARMEE IK ME IN DE TIJD KAN VERPLAATSEN! MET DIT TOESTEL KAN IK DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD VAN AANZIEN VERANDEREN! DE TIJD BEHEERSEN! IMPERIA NAAR MIJN HAND ZETTEN!

TEKENINGEN
JOHNN BAKKER
TEKST
DICK MATENA

de tellecten

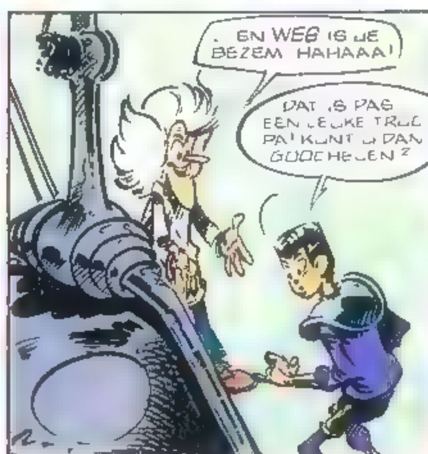






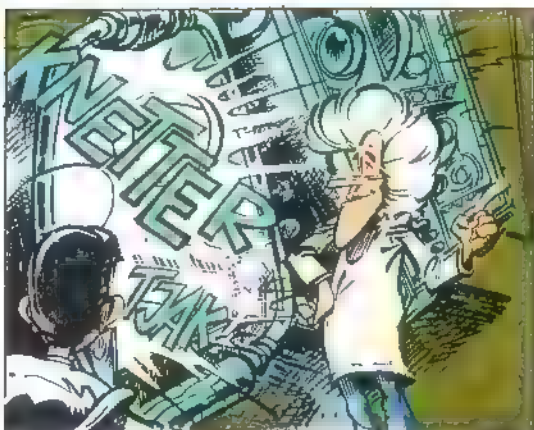


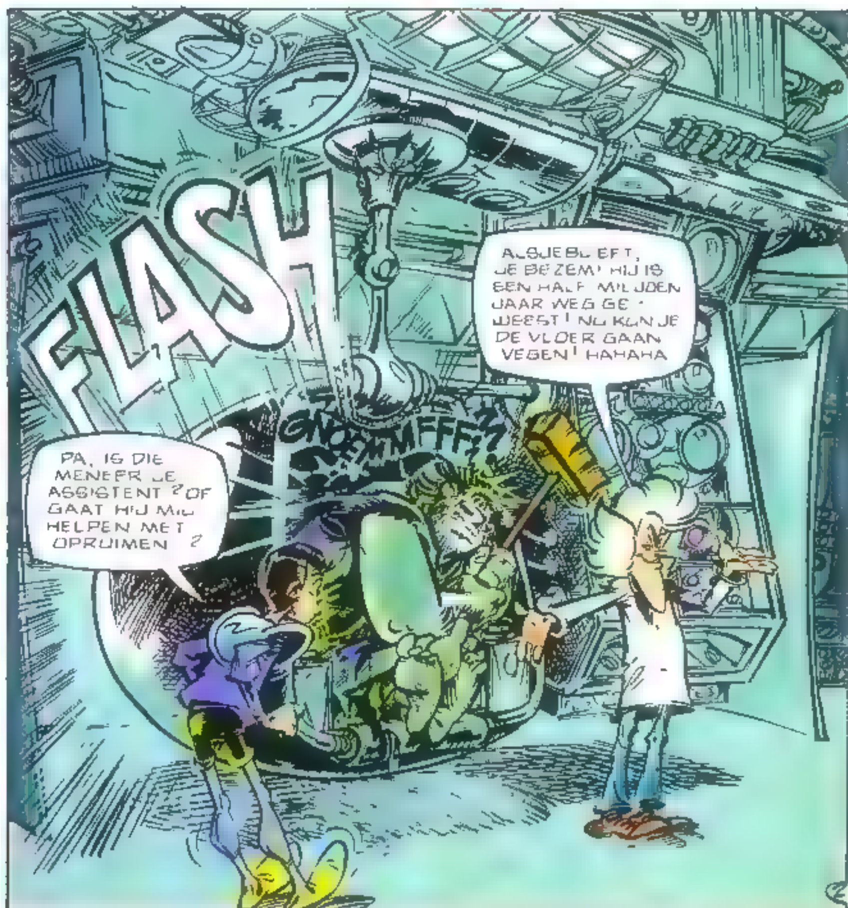












WORDT VERVOLGD

CORTO MALTESE

DE "DREAMING BOY", HET SCHIP VAN TRISTAN BANTAM, ZET KOERS NAAR SAN SALVADOR IN BAHIA DE ENGELSE JONGEN HEEFT GEHEIM-Z NNIGE DOCUMENTEN BIJ ZICH, DIE ZIJN VADER HEM HEEFT NAGELATEN. ZE HOREN BIJ PAP EREN DIE ZIJN HALFZUSTER IN HAAR BEZIT HEEFT DE DOCUMENTEN VORMEN DE SLEUTEL TOT DE OPHELDERING VAN EEN BEPAALD MYSTERIE...















TEKENINGEN
EN TEKST:
HUGO PRATT
VERTALING: CONSTANCE RAEBEL

ontmoeting in bahia



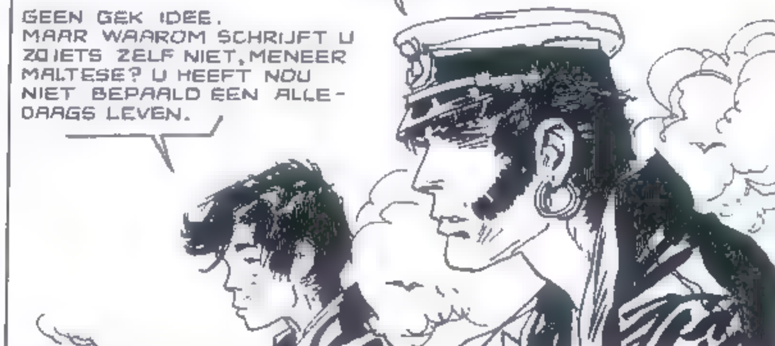















WORDT VERVOLGD

WOLSELEY
1912



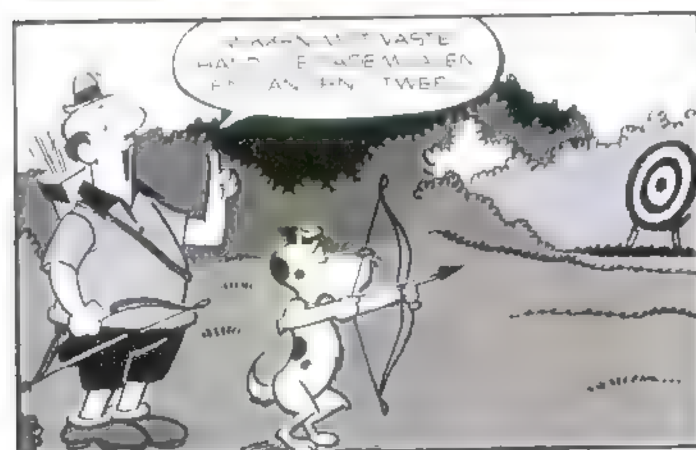

V.C.C.
1912
WOLSELEY
pep
uithaler

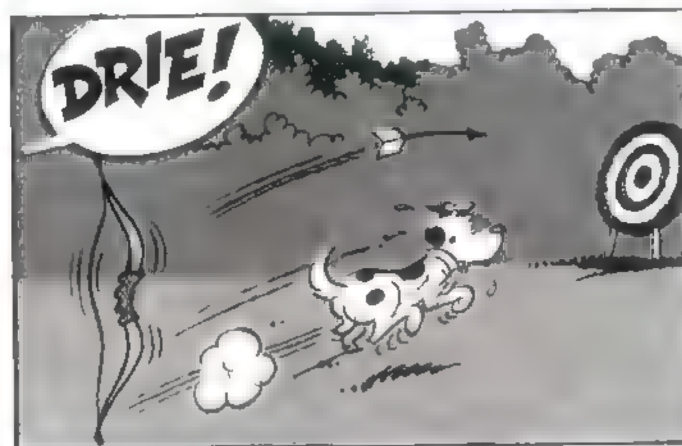
Engelbert

TEKENINGEN EN TEKST
WILLY LOHMANN









pep spotter

door Daan Jippes

GENANTE VERTONING...

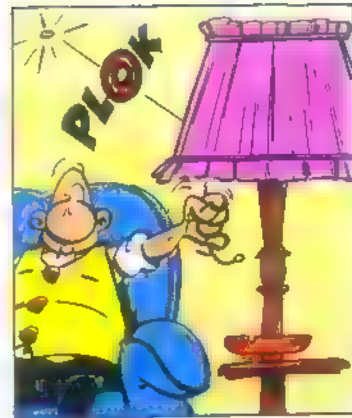
...VOOR ZO'N STRAALJAGER-PILOOT

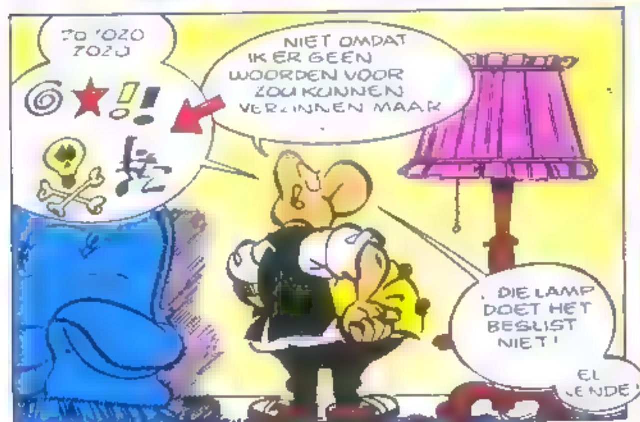


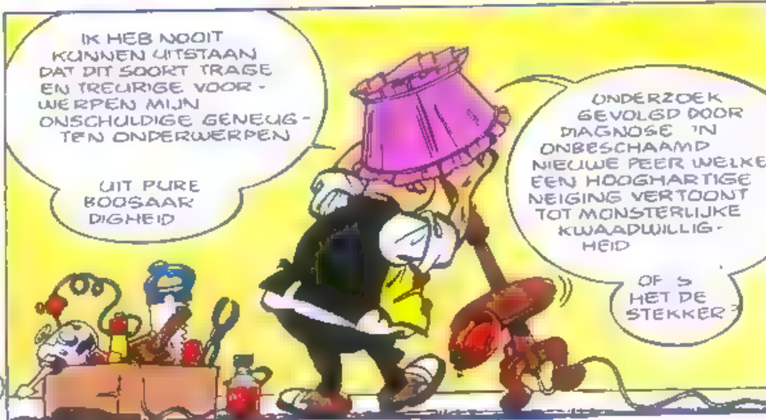
OLIVIER BLUNDER











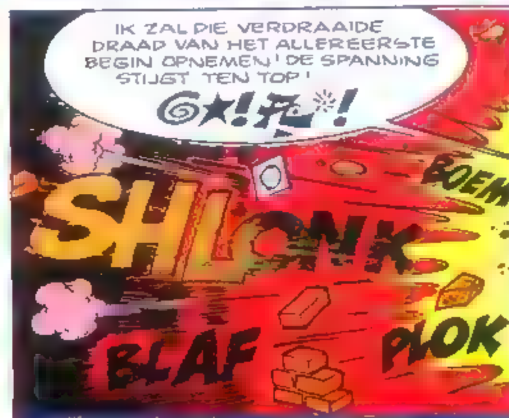




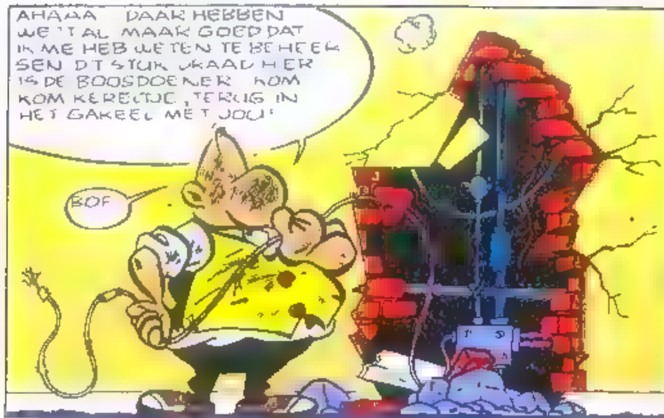






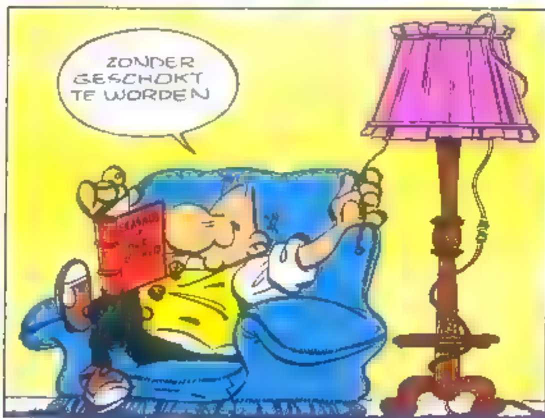


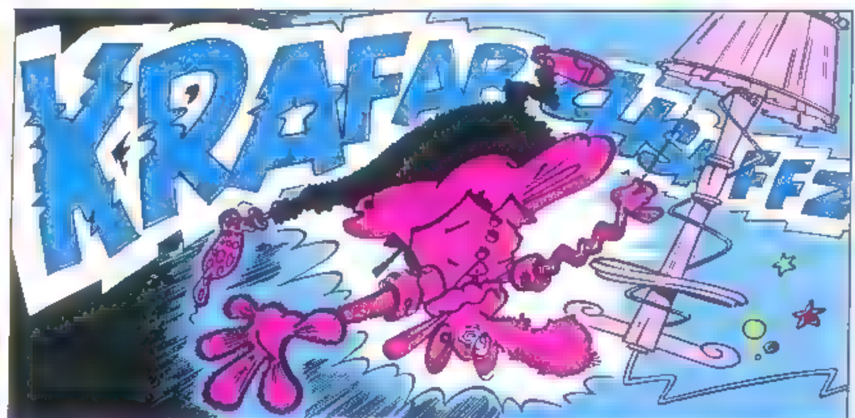
TEKENINGEN EN TEKST GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE











KRAAIENHOVE



















DOOR
WILLY LOHMANN

de kroonjuwelen









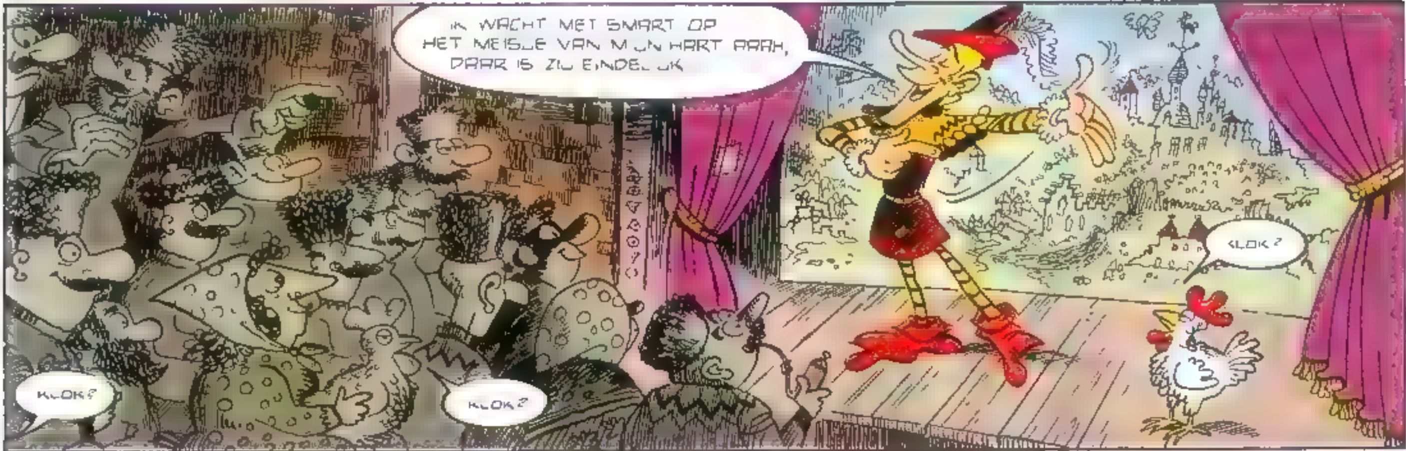






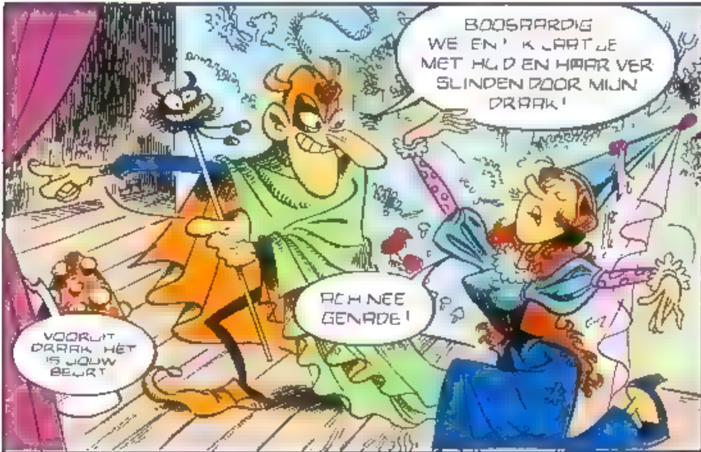
WORDT VERVOLGD

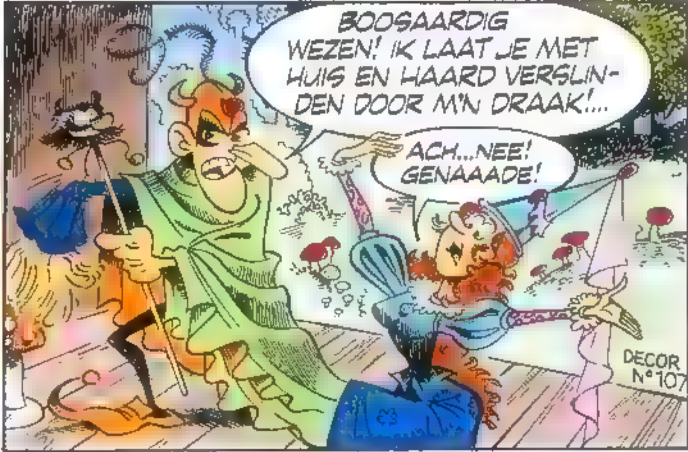
KONING YAROSLAV



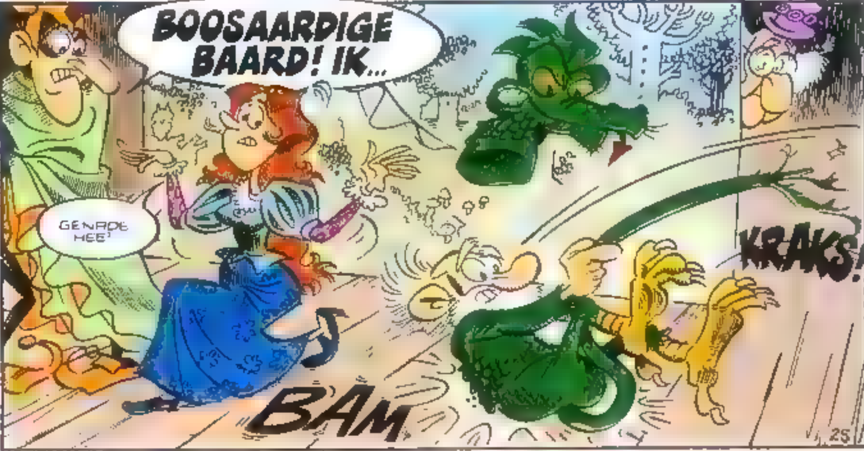












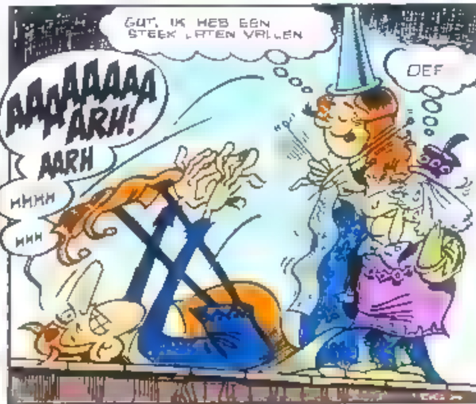
DOOR
HUBERT VERLINDEN
VERTALING: JAN VAN ERP
KLEUR: TONNY KOOT

het lompentheater

HET STUK LOOPT AF ZOALS GOEDE TONEELSTUKKEN ALTIJD EINDIGEN. NA EEN LANG EN SMARTELIJK LIJDEN BLAAST DE KWAADAARDIGE VERRADER DE LAATSTE ADEM UIT. DE TOESCHOUWERS ZIJN ENORM OPGETOGEN.









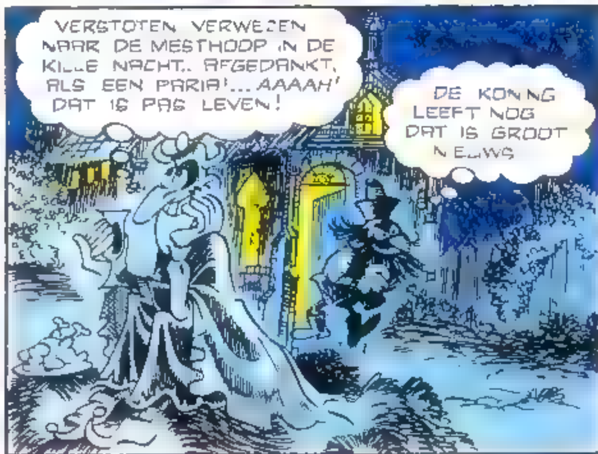














WORDT VERVOLGD



THE BEACH BOYS



Vormgeving: Ger van Wulften
Foto's: Gijsbert Hanekroot
Tekst: Jan de Rooij

Een paar maanden lang mochten we ze binnen onze landsgrenzen herbergen. Het fameuze gezelschap strandjongens uit Amerika, The Beach Boys. Geïnspireerd door de rust van ons wijde landschap namen ze onder de bezielende leiding van de broers Brian en Carl Wilson een nieuwe elpee op. De twintigste, als we goed geteld hebben.
Er valt weinig in te brengen tegen de bewering dat The Beach Boys de beste vocale rockgroep ter wereld is. De vrolijke surfmuziek waarmee ze in het begin van de jaren zestig zo'n succes hadden (muziek die na het surfin', dat is met een plank over de golven glijden, in de open lucht geconsumeerd diende te worden) hebben ze de laatste jaren volledig aan de kant gezet. De formule van ongecompliceerd stampwerk, simpel gezongen en afgewisseld met sentimentele close-harmony-hoogstandjes werd vanaf 1966 niet langer gehanteerd. The Beach Boys gingen toen terug naar de natuur. Op een elpee als Wild Honey, een schijf met een zeer ontspannen karakter, stond muziek over blozende boerenjongens die zich met natuurhoning in leven houden. Het knappe vocale werk dat de eerste langspeelplaten kenmerkte, bleef op deze elpee gehandhaafd maar het geluidstapijt werd naar het voorbeeld van producer Phil Spector complexer. Vooral Brian Wilson zette zijn stempel op de groep. De bewering dat een genie maar een stap van krankzinnigheid verwijderd is, lijkt zo nu en dan gegrond voor Wilson's excentrieke gedrag. Eén van de meest beruchte episodes in Brian Wilson's bestaan betreft de Fire-Music suite, een onderdeel van een uit vier delen bestaande compositie met de naam The Elements. De muziek werd door de paar mensen die het gehoord hebben geprezen als „een meesterwerk van beeldende creativiteit met brullende, door de wind opgejaagde vlammen, omlaag vallend brandend hout, jankende sirenes en zwetende brandweerlieden, tot een climax opgevoerd en later wegzakkend met nog een klap van een omvallende muur en ver weg het geluid van wegrijdende brandweerauto's."
Jammergenoeg zal het publiek dit muzikale klankbeeld nooit horen omdat Brian ervan overtuigd was dat het regelmatig uitbreken van branden in zijn woonplaats iets met zijn compositie te maken had. Brian is nogal instabiel geweest. Hij werd gemakkelijk beïnvloed door dingen van buiten af, kritiek, businessbetrokkenheid (Brother Records, een onafhankelijk platenlabel opgericht lang voordat de Beatles Apple startten, was een obsessie voor hem) en familieproblemen troffen hem altijd diep. Momenteel gaat het volgens Beach Boy Mike Love erg goed met Brian. Mike Love: „Vooral voor onze laatste elpee Carl & The Passions-So Tough heeft hij weer een aantal uitstekende nummers geschreven. Nog steeds is-ie de basis van onze muziek. Wel moet ik zeggen dat hij zich wat minder met het produceren bezighoudt. Dat heeft Carl bijna helemaal van hem overgenomen. En dat gaat hem prima af. Op het ogenblik zijn we druk bezig met de definitieve line-up te zoeken omdat Bruce Johnston niet meer meedoet. Moeilijkheden genoeg dus. Momenteel doen Carl Wilson, Al Jardine en ik wat we altijd al deden. Verder hebben we Ricky Fataar en Blondie Chaplin, jongens van de formatie Flame, permanent in de groep, op drums en gitaar. Met die twee zijn we ontzettend gelukkig. De mogelijkheden zijn nu oneindig veel groter geworden, vooral compositorisch. Ricky is trouwens de beste drummer die ik ooit heb zien en horen spelen. Hoe onze nieuwe langspeler gaat heten? Geen idee. Er bestaan overigens plannen om het legendarische Smile-album alsnog uit te brengen. De master-tapes hiervan waren al vernietigd, maar er is nog een kopie aanwezig waar de plaat waarschijnlijk van geperst zal worden."
Het is dus voorlopig nog behelpen geblazen met de Carl & The Passions-elpee. Een bijzonder knappe plaat verpakt in een wondermooie hoes. De schijf opent met het fraaie You Need A Mess Of Help To Stand Alone, weer een hoogtepunt van technisch vernuft van Brian Wilson. Verder zijn erg fraai Make It Good en Cuddle Up, ingetogen werkstukjes van Dennis Wilson met Mantovani-achtige invloeden. Twee supergevoelige nummers. Aanschaffen die plaat. Nu kan het nog.



RIX RINGERS


GELOOFT U DAN DAT DE SPOKEN
DIE SPOKEN? NEE! MAAR EEN ECHT ONGELUK IS HET NIET .. IK WIL ER HET MIJNE VAN WETEN!


WIJ GAAN NU EEN WANDELING DOOR HET DORPJE MAKEN EN DAARNA EEN HAPJE ETEN IN DE HERBERG.
ZOALS U WILT. IK ..EH.. IK GA WAT WERKEN. ALS U ME NODIG HEBT, WEET U WAAR U ME KUNT VINDEN!


ZEG OOM, WAAR WILT U HET UWE VAN WETEN?
JA, U ZEI DAT ZO NADRUKKELIJK!
INDERDAAD! IK VIND DEZE ZAAK BIJZONDER VERDACHT!


RIK EN ZIJN VRIENDEN WANDELEN DOOR HET STILLE, WINTERSE DORP..

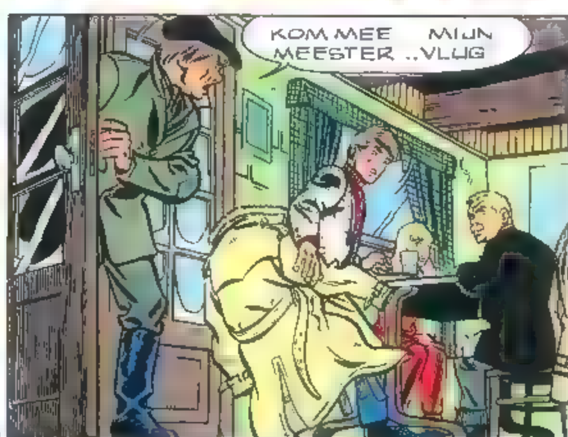

ZE KOMEN BIJNA NIEMAND TEGEN MAAR WORDEN ZELF WEL OPGEMERKT.. HIER EN DAAR BEWEGEN GORDIJNEN ALS ZE VOORBIJGAAN
AUBERGE DE HORIZON


KUNNEN WE HIER IETS ETEN?
DAT KAN!


ZOZO, ZIJN JULLIE SOMS DIE VAKANTIEGANGERS, DIE DAT ONGELUK OP DE BERG HEBBEN ONTDEKT?
U BENT ZEKER DE VELDWACHTER!
EEN GLAS WIJN?

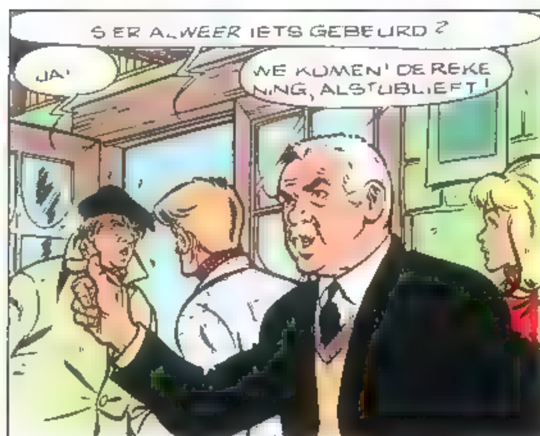

DAT SLA IK NIET AF! DUS JULLIE ZIJN GEKOMEN VOOR DE SPOKEN VAN DIE OUDE DWAAS?
HAHAHA! VOOR HIJ MET DAT GEKRABBEL BEGON WAS HET BEST 'N AARDIGE KEREL!


NOG EEN GELUK DAT ZIJN OUDERS HEM WAT NAGELATEN HEBBEN, WANT HIJ HEEFT EEN FLINKE KLAP VAN DE MOLEN BEET!
HEE, BASTIEN!

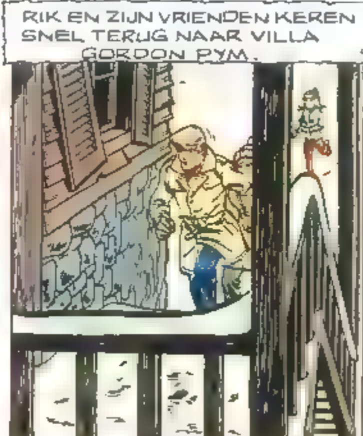

KOM MEE MIJN MEESTER ..VLUG

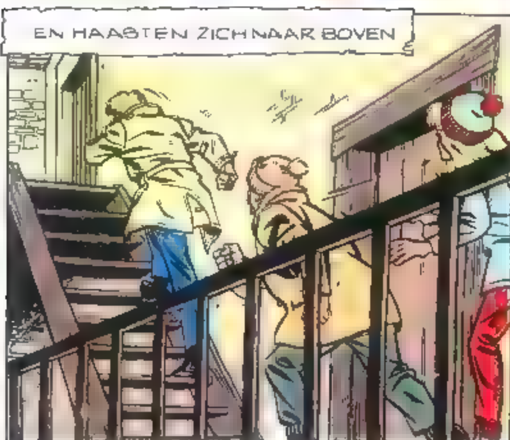
TEKENINGEN
TIBET
TEKST
DUCHATEAU
VERTALING RITA RAS

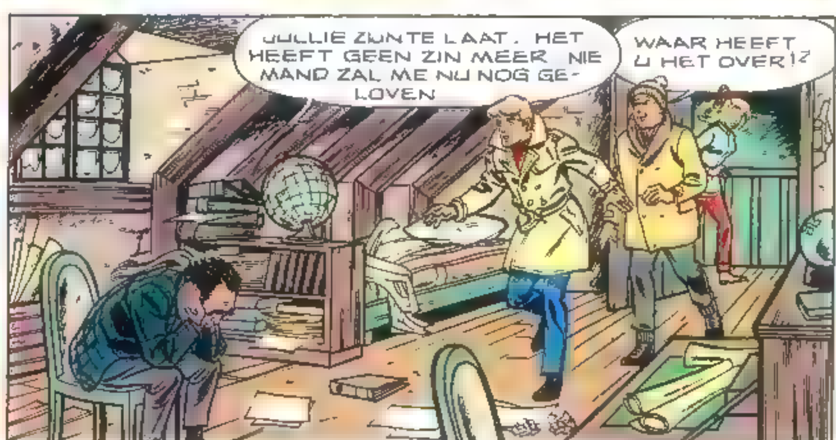
spoken in de nacht





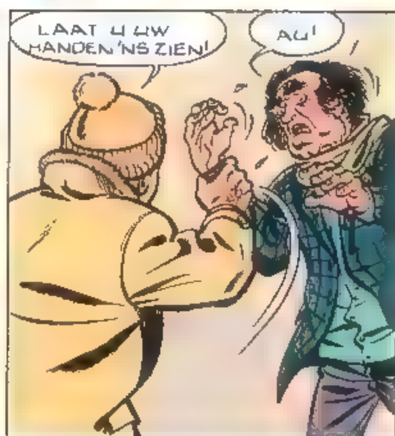




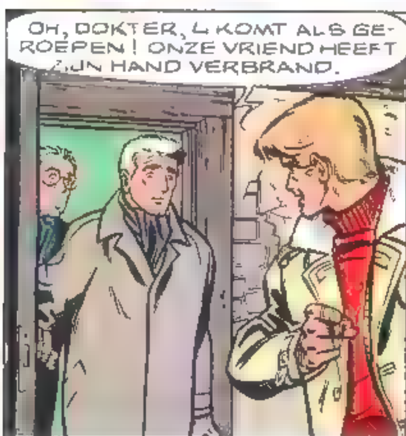


Ed. Lombard 1972





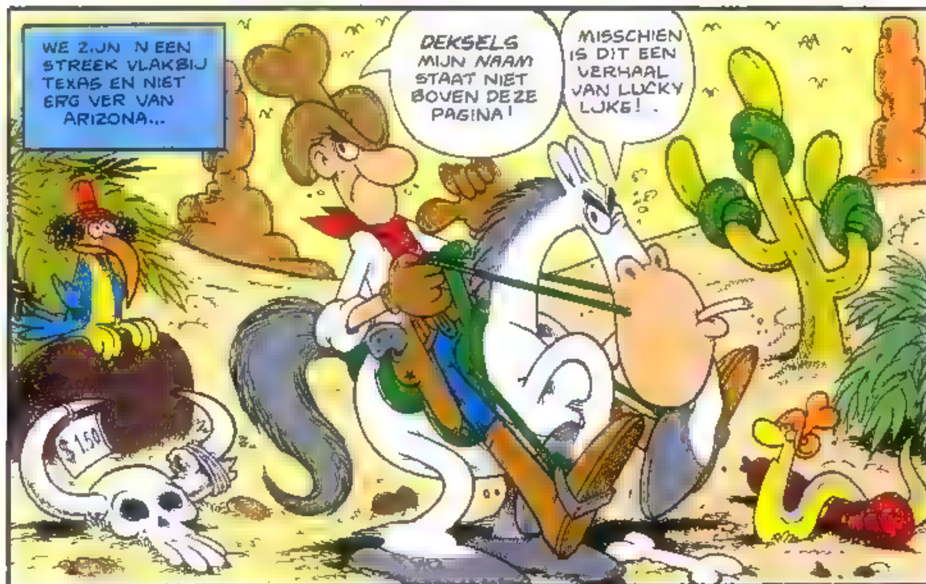




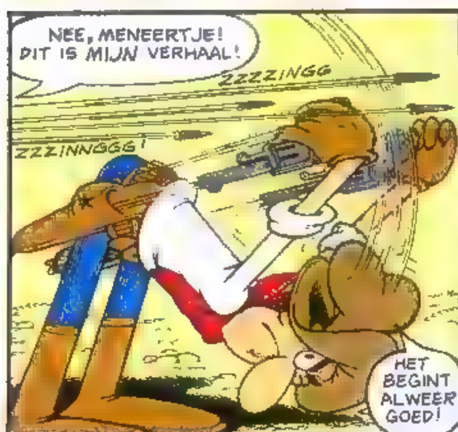


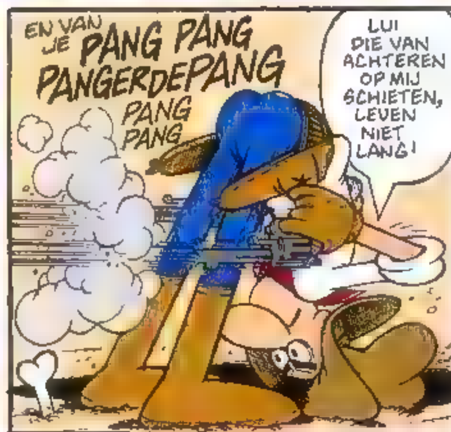


WORDT VERVOLGD


WE ZIJN IN EEN STREEK VLAKBIJ TEXAS EN NIET ERG VER VAN ARIZONA...
DEKSELS MIJN NAAM STAAT NIET BOVEN DEZE PAGINA!
MISSCHIEN IS DIT EEN VERHAAL VAN LUCKY LUKE!..
$ 150


NEE, HOOR! DE MOEILIJKHEID IS DAT WE, VÓÓR HET AVONTUUR ECHT BEGINT, EERST EEN PAAR ANDERE DINGEN MOETEN VERTELLEN. (O JA MIJN NAAM STAAT HIER IN ELK GEVAL WEL BOVEN).
DAAR LIGT EEN WORST... DIT IS TOCH ECHT EEN VERHAAL VAN JACOVITTI, VERTAALD DOOR VAN ERP!..
EN STAPPER IS ER OOK. DUS IK BEN ER OOK IK ZIT DUS ECHT IN MIJN EIGEN AVONTUUR!


NEE, MENEERTJE! DIT IS MIJN VERHAAL!
ZZZZINGG
ZZZINNGGG!
HET BEGINT ALWEER GOED!

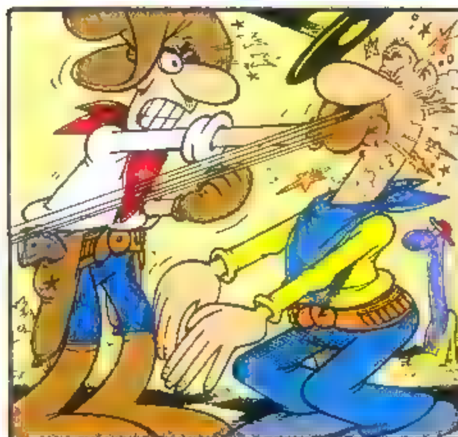

EN VAN JE PANG PANG PANGERDEPANG PANG PANG
LUI DIE VAN ACHTEREN OP MIJ SCHIETEN, LEVEN NIET LANG!


HEE ZEG! DAT IS TOCH GEEN MANIER VAN DOEN! NOU IS MIJN PISTOOL NAAR DE KNOPPEN!
AUW! AUW!


EN ALS JE NIET GAUW MAAKT DAT JE WEGKOMT, GA JIJ OOK NAAR DE KNOPPEN!
DAT DACHT JE! IK BEN TEX REVOLVER, EEN NIEUWE STRIPHELD VAN JACOVITTI!


EN IK BEN COCCO BILL... AL TIEN JAAR TROUWE DIENST EN NOG ALTIJD SPRINGLEVEND!... HET VERHAAL DAT ZOJUIST BEGONNEN IS...


IS MET EEN ALWEER VOORBIJ




ALS JE AAN MIJN VERHAAL KOMT, DAN KOM JE AAN MIJN ONDERKRUIPER!
SPUW!
EH IK HEB WELEENS WAT VAN U GELEZEN.. MISSCHIEN KUNNEN WE ..

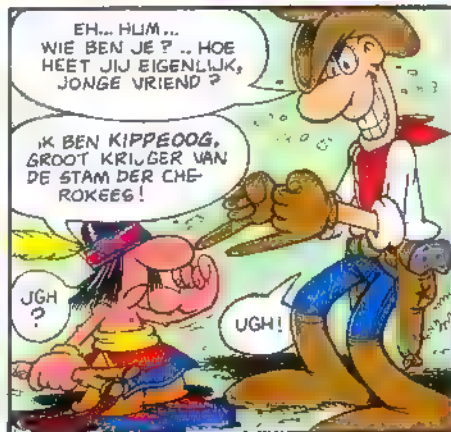

DOINK!
JAC 69

DOOR JACOVITTI
VERTALING: JACO ERP









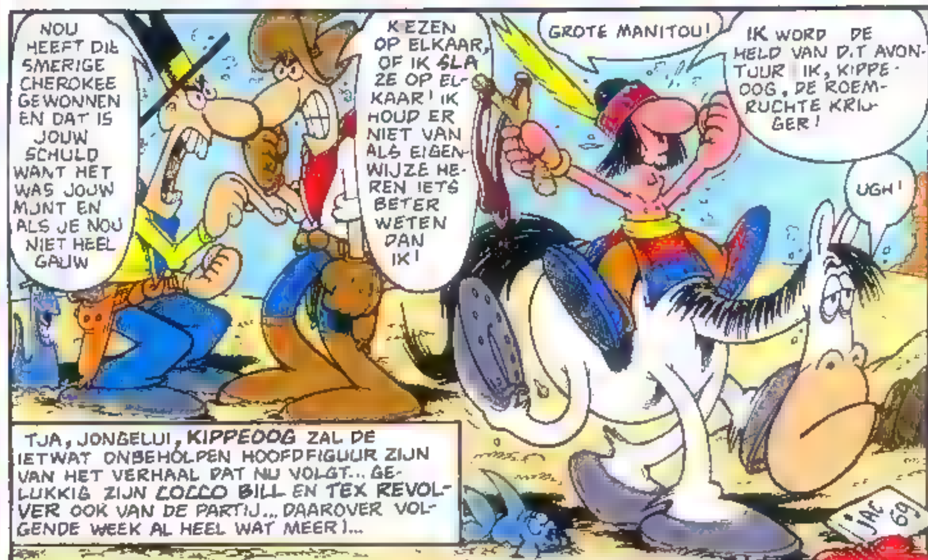












WORDT VERVOLGD

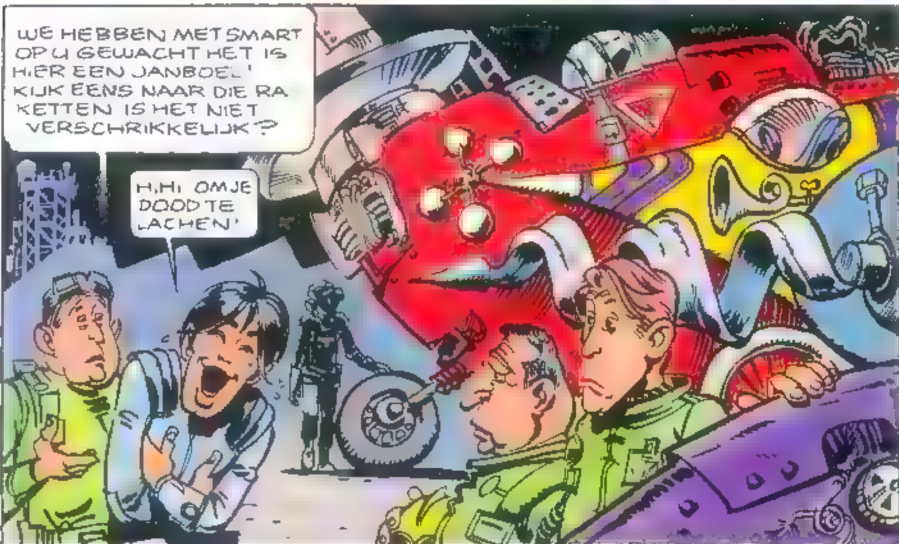
RAVIAN

EEN PAAR DAGEN LATER..IN HET HOOFDKWARTIER VAN RAVIAN.









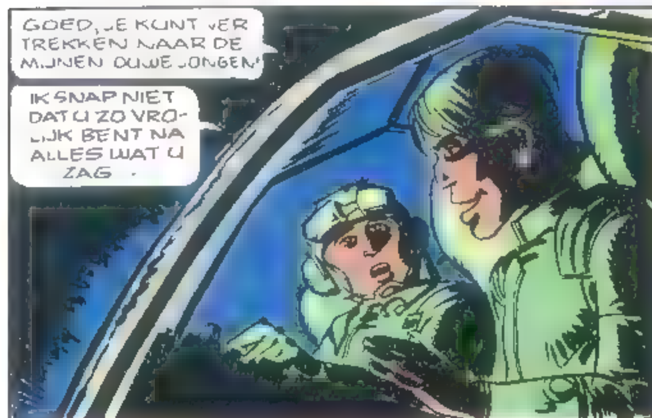






TEKENINGEN
MEZIERES
TEKST
LINUS
VERTALING JAN DE ROOIJ

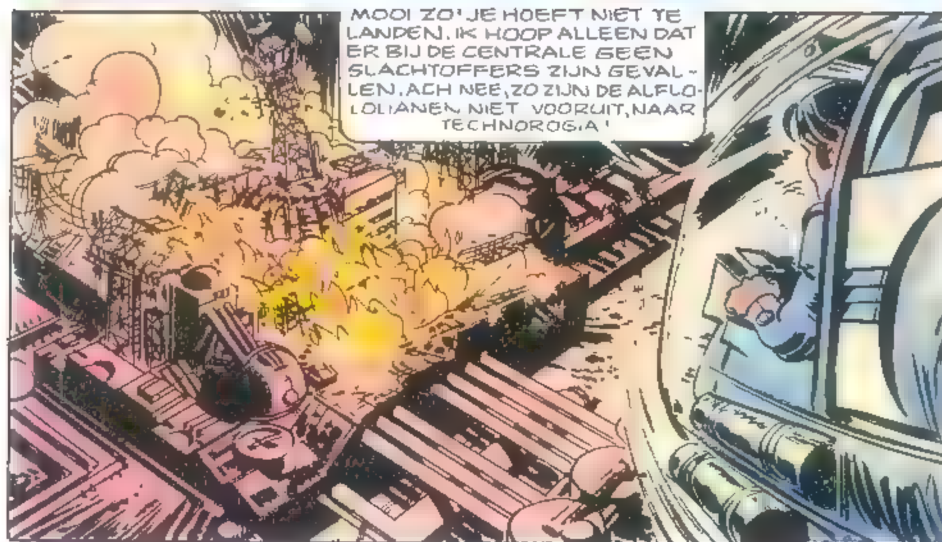
het verloren volk











BIJ 'T PALEIS VAN DE GOUVERNEUR



BOVEN IN HET GEBOUW





WORDT VERVOLGD

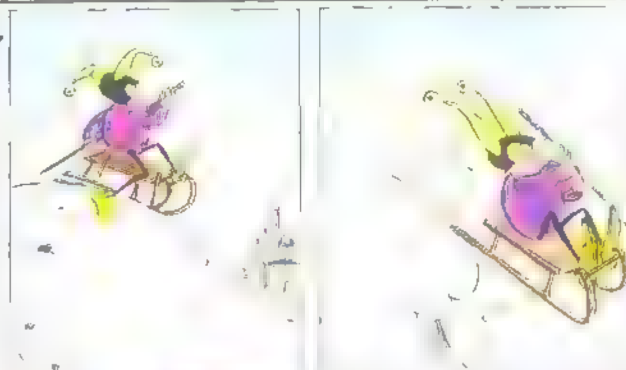
voortuluchtig





nop

door Frank Bjørn Jensen

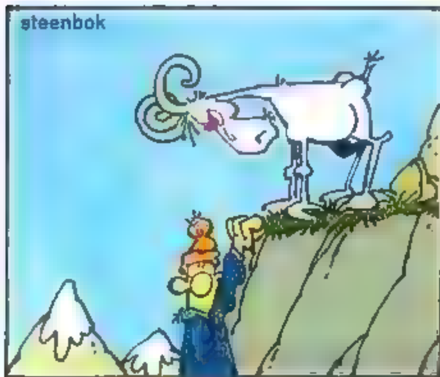




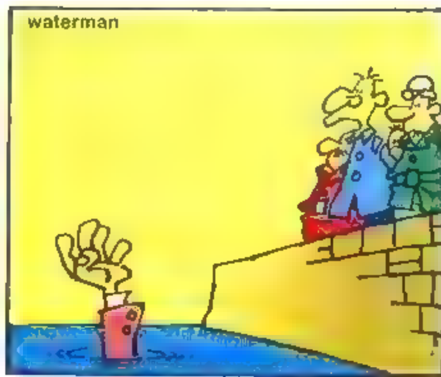


wichel wachel

door Peter de Smet



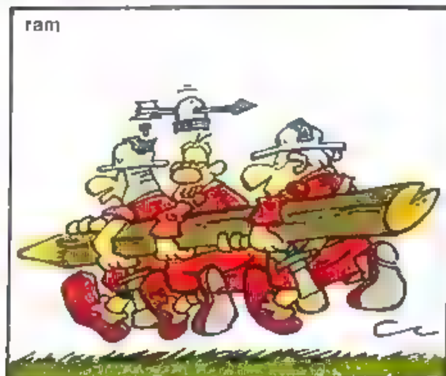
De wereld gaat aan vlijt ten onder, zo ook jij. Zwoegen en ploeteren maar waarvoor? Hoewel, voor een mooi rond bedrag geven wij je de zekerheid van een jaar Pep, maar dat is dan ook de enige houvast.



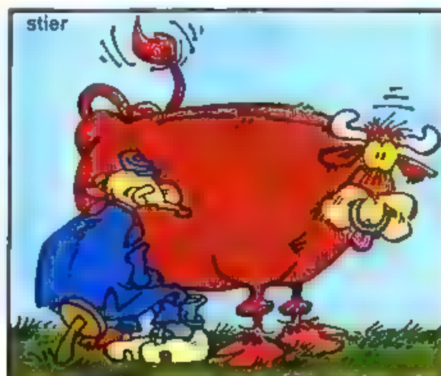
Je hebt de naam aardig te zijn, maar daar zien wij geen enkele reden toe. Luister wat meer naar verstandige mensen, zoals onze wederverkoper die weer een nieuw abonnement aan je kwijt moet.



Geen woorden maar daden. Dat ben je ten voeten uit. We verbazen ons nog waar je de energie vandaan hebt gehaald om je op Pep te abonneren. Pas deze maand op voor lange tenen, die van jezelf natuurlijk.



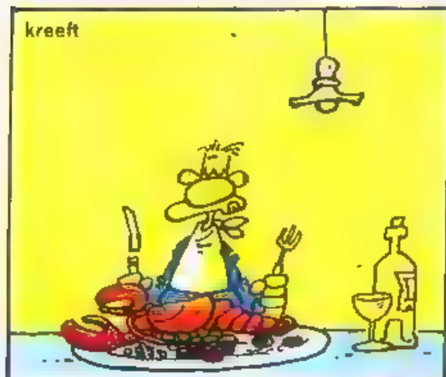
Je doordrijven, gaat je behoorlijk wat winde eren leggen. Het komt uit dat je het abonnementsgeld voor Pep, dat je van je vader hebt gekregen, voor heel wat minder serieuze lectuur hebt uitgegeven.



Je hebt je centen mooi in je zak weten te houden met de feestdagen. Kom dan nu maar eens over de brug en betaal je abonnementsgeld. En niet zo mondjesmaat per kwartaal, maar voor een heel jaar ineens.



Er gaat iets moois stuk, deze maand. Of het de roze vaas in de salon is, of jouw band met Pep, dat verklappen we niet. Maar lijmen is er niet meer bij. Betaal je abonnementsgeld dus maar heel vlug.



Voorlopig kom je niet uit je problemen, ze zullen alleen nog maar groter worden. Voordat je helemaal niet meer weet waar je je geld heen moet brengen, maak het dan over op de bekende girorekening.



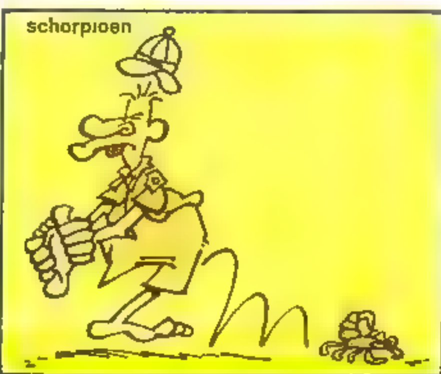
Je denkt zeker dat je het wel maakt, hé? Nou vergeet het maar! Dat plannetje van jou om op de PEP-redactie de macht over te nemen, gaat mooi niet door. Betaal nu maar gewoon, dan doe je al gek genoeg.



Niemand vindt je aardig. Maak je geen zorgen, dat zal wel altijd zo blijven ook. Bij ons ligt dat iets anders, zolang je je abonnementsgeld maar regelmatig blijft overmaken. Kans op maagdstoornissen.



Die kunstjes om je evenwicht te bewaren zullen niet baten. Vroeg of laat loop je stuk. En denk maar niet dat je je er dan zo gemakkelijk uit zal kletsen. Onze boekhouder is niet op z'n achterhoofd gevallen.



Het ondoorgrondelijke tiep, ja, dat kennen we. Voorlopig wil je nergens voor deugen en dat is maar goed ook. Er is al ellende genoeg in de wereld, zoals ons overzicht schorpioen-debiteuren. Pas op, hoor!



Door je onuitstaanbaar gedrag verlies je deze maand nog je laatste vrienden. Nu kan je dan eindelijk de baas spelen ... over je zelf. Als je nu onmiddellijk betaalt, zullen we het nog een jaartje met je aanzien.

DE GENERAAL


KIJK PEDRO, DAAR KOMT JUIST DE GENERAAL AAN. IK ZAL HEM AAN JE VOORSTELLEN
5,
HET FORT
IK
IK
TANG-BEWEGING


MAG IK U EVEN VOORSTELLEN, GENERAAL... PEDRO BENG BENG
AANGENAAM, GENERAAL


HOE MAAKT U HET, MENEER BENG BENG?
WE MOGEN NIET KLAGEN
BUENO, EN U? 3


WAAR HEB JE HEM GESTOPT, PEDRO?
NOU?
IN DE PET


IN Z'N PET
TSSS...
'K HEB NIETS GEZIEN
HELEMAAL NIETS!
9 8 7


MAG IK MISSCHIEN WETEN WAT ER MET MIJN PET IS EN WAT IK NIET GEZIEN HEB?
4 3 2 1
ATENCIÓN!

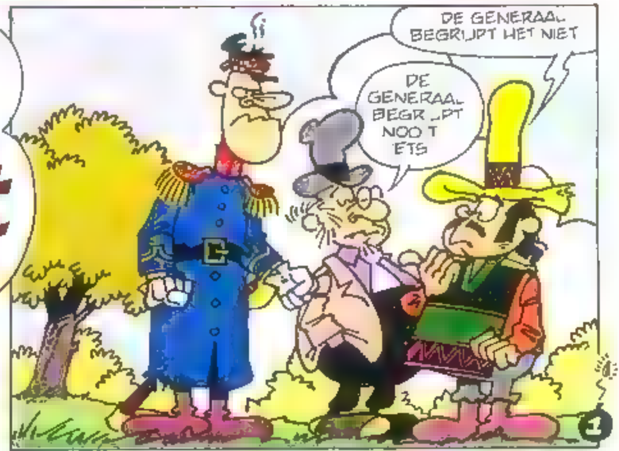

OH, WAT KNAP!
ZIE JE WEL, IN DE PET


DAT WAS GEWELDIG, PEDRO. JE BENT EEN ECHTE VIRTUOOS
EEN ARTIEST!
SI, SI


KAN IEMAND MIJ MISSCHIEN VERTELLEN WAT HIER AAN DE HAND IS!


JA HOOR. KIJK, PEDRO IS EEN BOM-VIRTUOOS. HIJ KAN EEN BOM PLAATSEN ZONDER DAT IEMAND HET MERKT EN TOEN JIJ HEM DAARNET EEN HAND GAF, HEEFT HIJ ONGEMERKT EEN BOM ONDER JE PET GESTOPT
GOED HE?


DAT IEMAND EEN BOM ONDER MIJN PET KAN STOPPEN ZONDER DAT IK HET MERK,
VIND IK BELACHELIJK!


DE GENERAAL BEGRIJPT HET NIET
DE GENERAAL BEGRIJPT NOOIT IETS

TEKENINGEN EN TEKST
PETER DE SMET
KLEUR: HANS KEERIS

de bomvirtuoos

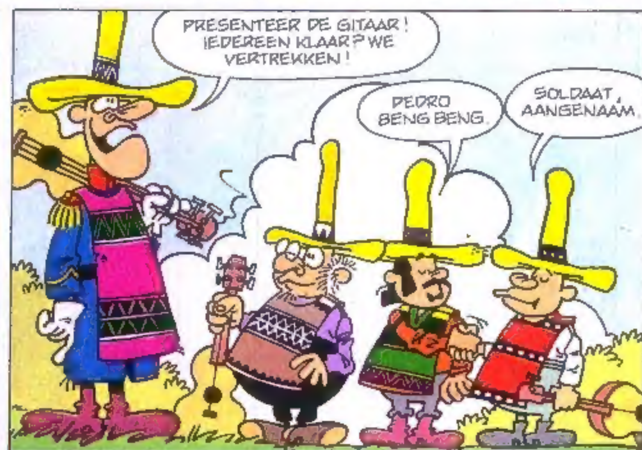








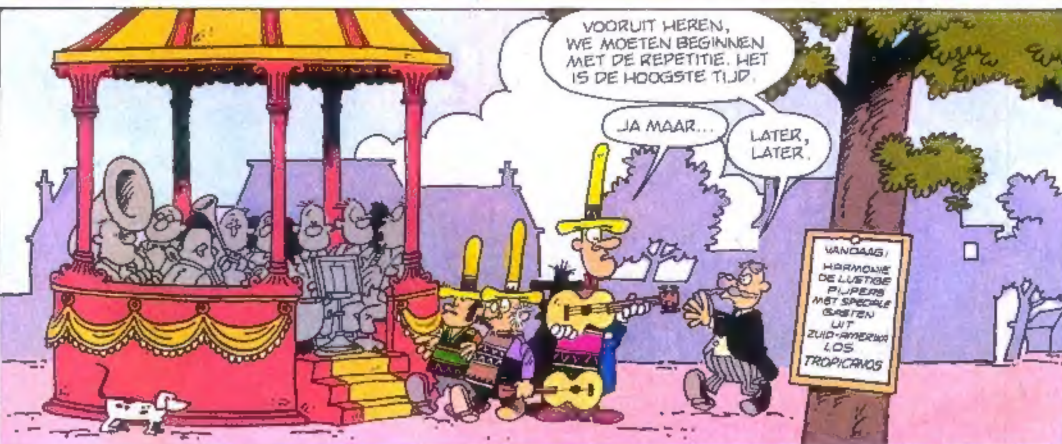














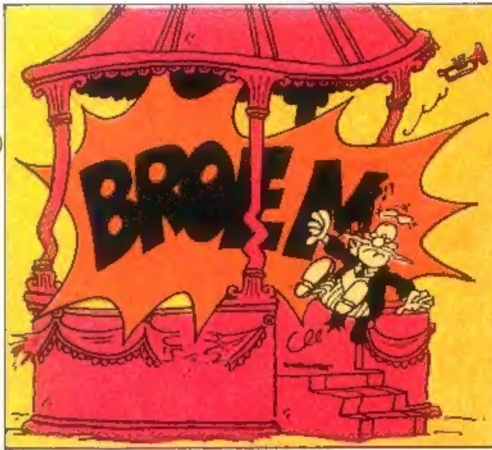
DE GENERAAL

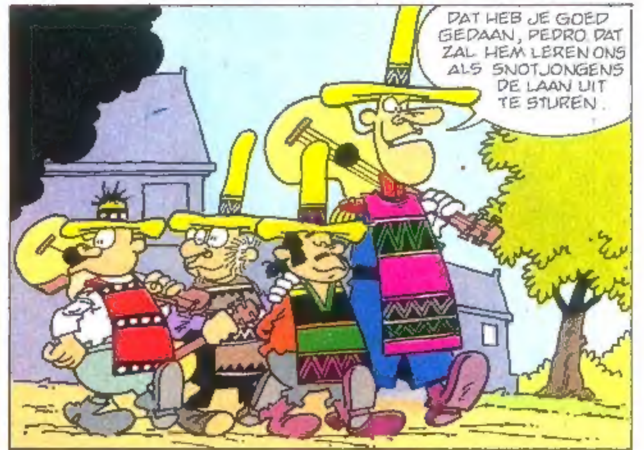

RATATAT


ALS U DE MUZIEK ZO WEINIG SERIEUS NEEMT KUNT U BETER GAAN, HEREN!
IK WAS VERGETEN DAT HET 'N STENGUN WAS.


EN VERONTSCHULDIG U NIET MIJNHEER, WANT IK BEN VERONTWAARDIGD!


HEREN, WE BEGINNEN OPNIEUW. SYMFONIE IN ES - 1, 2, 3 ...
FORTISSIMO!


BROEM


DAT HEB JE GOED GEDAAN, PEDRO. DAT ZAL HEM LEREN ONS ALS SNOTJONGENS DE LAAN UIT TE STUREN.

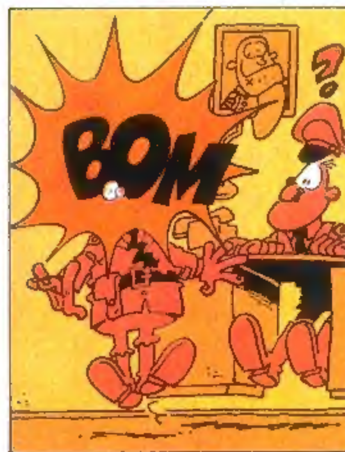

GENERAAL, WE ZIJN DE KLOS. DAAR KOMT DIE MOTORAGENT AAN!
GEEN PANIEK, SOLDAAT. WE ZIJN GOED VERMOMD. HIJ HERKENT ONS BESLIST NIET.


GOEDENDAG AGENT.
HEREN.
HI, HI.


AARDIGE MENSEN. BELEEFD EN ZO...
MAAR WACHT EENS!


M'N DIENST ZIT EROP VANDAAG EN ER IS NIETS GEBEURD!


U KUNT HET ZELF ZIEN, ER MANKEERT NIETS AAN M'N UNIFORM.
EN JE MOTORFIETS?
ALS NIEUW.
NIET TE GELOVEN.
ZIET U WEL, IK BEN BEST EEN GOEIE MOTORAGENT.


BOM


AGENT DREUTEL, HET DOET ME UITERMATE VEEL PLEZIER JE TE KUNNEN VERTELLEN DAT JE
ONTSLAGEN BENT!

de bomvirtuoos

























Flippie Flink

TEKST EN TEKENINGEN: MORT WALKER
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE









©K.F.S. — Opera Mundi





